



Сењачка бр. 31, 11000 Београд

Телефон - Факс: 011 / 3692 - 672, 011 / 3692 - 733

Е-mail: skolabinickibeograd@gmail.com



ШКОЛСКИ РАЗВОЈНИ ПЛАН

МШ „Станислав Бинички“

Београд

2018/2022.

ИЗВЕШТАЈ О РЕАЛИЗОВАНОМ ШКОЛСКОМ РАЗВОЈНОМ ПЛАНУ

МШ „СТАНИСЛАВ БИНИЧКИ“

БЕОГРАД

Број: 226/8

Београд, : 4.07.2022

На основу члана 119. став 1. тач. 2) Закона о основама система образовања и васпитања („Службени гласник РС“ број 88/17,27/18.- др. закон , 10/19, 6/20 и 129/21) , члана 83. став 1. тач. 2) Статута школе дел.бр.168.од 17.05.2019.
Школски одбор МШ“Станислав Бинички“, Београд на 23. седници одржаној дана 4.07.2022.године, којој је присуствовало 6 од 9 чланова, под тачком 7. Дневног реда , једногласно је донео следећу

ОДЛУКУ

Усваја се извештај о реализацији Школског Развојног плана за период од 201-2022 године МШ“Станислав Бинички“, Београд .

Председник Ш.Одбора

Дарко Манић

ШКОЛСКИ РАЗВОЈНИ ПЛАН

МШ „Станислав Бинички“

Београд
2017/2022.**ЕВАЛУАЦИЈА**

Школа	Музичка школа „Станислав Бинички“
Адреса	Одељење Сењак: Сењачка 31 Одељење А: Булевар Зорана Ђинђића 152а Одељење Б: Гандијева 138а
Телефон/факс е-mail	Одељење Сењак: 3692-733; 3692-672 Одељење А: 2146-026 Одељење Б: 2156-500
Сајт е-mail	www.binicki.edu.rs skola@binicki.edu.rs infobinicki@gmail.com
Директор	Ђорђе Милошевић
Назив документа	Школски развојни план
Матични број школе	07001894

ШКОЛА И ЊЕНО ОКРУЖЕЊЕ

Музичка школа „Станислав Бинички је градска школа са издвојеним одељењима. Број ученика се креће од 850 до 900 ученика.

О НАМА

Музичка школа „Станислав Бинички“ своје почетке везује за оснивање музичког течаја при Дому културе седмог рејона у Београду, давне 1948. године. Четири године касније оснива се музичка школа са адресом на Сењаку, где си данас налази.

С повећањем броја ученика повећава се и потреба за проширењем просторних услова рада. Школа добија два нова одељења, једно у баракама предузећа „Енергопројект“ на Новом Београду, а друго у блоку 63 такође у скромним условима.

Годинама је школа радила у скромним и неодговарајућим условима. И поред тога наставници и ученици улагали су свој максимум и пружали изузетне резултате на такмичењима. Ове године школа добија нову зграду, са адекватним условима рада, прилагођеним потребама извођења наставе у музичкој школи.

Данас у школи раде **53 класе индивидуалне наставе, 8 класа теоретских предмета, 3 (хор и оркестар)**. Ученици могу стећи основно музичко образовање које обухвата следеће инструменте: клавира, виолина, виолончело, контрабас, хармоника, гитара, флаута, кларинет, ударалке и соло певање.

О СТАНИСЛАВУ БИНИЧКОМ

„Иако мало по броју, оно што је Бинички дао - наше је. Он је од оних наших музичара који су ушли у душу наше народне песме, певају је и сами, воле је, уживају у њој и севдалишу кроз песме целог свога живота. Све што је имао, све што је могао дати, и време и живце и здравље и осећаје, Бинички је дао нама, приложио је културноме развоју и напретку свога народа.“

Бранислав Нушић

Његове најпознатије композиције су: Марш „На Дрину“, опера „На уранку“, Литургија Јована Златоустог, музика за Нушићеву бајку „Љиљан и оморика, музика на речи спева Војислава Илића „Периклова смрт“, музика на речи спева Војислава Илића „Последњи гост“, музика на Нушићеву комедију „Пут око света“ и др.

МИСИЈА ШКОЛЕ

Музичка школа „Станислав Бинички“ од тренутка оснивања, 1948. године, до данас активно ради на музичком и општем образовању својих ученика. На тај начин по уверењу свих чланова колектива, најдиректније се доприноси општем побољшању квалитета живота шире друштвене заједнице у којој живимо и делујемо.

ВИЗИЈА ШКОЛЕ

Кроз заједнички рад професора и ученика школе, кроз љубав према музици, уметности, лепоти, желимо да омогућимо стицање и усавршавање вештина неопходних за свирање разних инструмената, за даље школовање ученика и квалитетно укључивање у културно-уметничке сфере живота.

ПОТРЕБЕ ШКОЛЕ

На основу извештаја Тима за самовредновање и вредновање рада школе из претходне три године, извештаја осталих Стручних већа, актива и тимова школе, извештаја о раду школе, извештаја педагошких надзора, процене екстерне комисије за вредновање рада школе, анализе остварености плана за унапређење рада школе, увида у педагошку документацију, праћења интересовања ученика, њихових ставова и потреба, разматрања теме са родитељима и запосленима школе, издваја се потреба да у наредне четири године школа посебну пажњу посвети побољшању квалитета стандарда образовања из следећих области:

1. **Настава и учење**
2. **Подршка ученицима**
3. **Постигнућа ученика**
4. **Људски и материјално-технички ресурси**
5. **Етос**

Школа ће у наредним годинама усклађивати планирање и реализацију Годишњег плана рада школе са развојним циљевима. Ревидирањем свих постојећих докумената која школа користи омогућићемо транспарентан рад школе свим интересним групама, а самим запосленима лакши, систематичнији и ефикаснији начин вођења педагошке документације. Рад и резултати Актива ће бити усклађени и подједнако заступљени у животу школе.

Наставници ће бити подржани у остваривању својих идеја за реализацију квалитетног наставног и ваннаставног процеса. Ученицима различитих способности и интересовања ће се пружити могућности за оптимални развој и постигнућа кроз индивидуализацију наставе и понудом различитих ваннаставних активности.

Наставници ће јачати своје професионалне компетенције и континуираним стручним усавршавањем ће се стално усавршавати и своје знање несебично преносити целом колективу.

Тимским радом ће се превазилазити препреке и тешкоће са којима се школа буде суочавала.

Расположива материјална средства школе ће се усмеравати ка побољшању услова за извођење наставе и тежиће се стварању адекватног простора за промоцију постигнућа ученика и наставника.

АНАЛИЗА СТАЊА У ШКОЛИ (SWOT analiza)

СНАГЕ: Једина музичка школа на територији Општине Нови Београд, пресељење школе у нову зграду, највећа основна музичка школа у Србији, по броју ученика, добијање стручног сарадника – педагога.

СЛАБОСТИ: Нефлексибилност школског програма музичких школа.

МОГУЋНОСТИ: Сарадња са другим школама, институцијама и организацијама, укључивање у пројекте међународне и домаће; учешће великог броја ученика на такмичењима.

ПРЕТЊЕ: Мотивисаност ученика, наставника и родитеља (за остваривање ваннаставних садржаја), опадање заинтересованости ученика за образовање на одсеку хармоника.

САЖЕТАК РАЗВОЈНОГ ПЛАНА

Основни циљ развојног плана Музичке школе „Станислав Бинички“ је побољшање слабих страна учених приликом анализе рада школе и наставак развојних промена започетих планом из претходног периода. У наредном периоду, кроз остваривање Школског развојног плана трудићемо се да ученицима наше школе створимо здраву средину, која на најбољи начин омогућава развој и напредовање сваког ученика и ученице у складу са њиховим способностима, битним за музичко образовање. Подстицаћемо маштовитост и стваралаштво код ученика. Оспособљаваћемо ученике за самосталан рад у савладавању свих захтева, у овладавању вештинама специфичним за подручје музичке уметности. Посебан рад на припреми ученика за јавне наступе (интерне и јавне часове, концерте, такмичења), где је основни циљ квалитетан развој деце личности, мотивација за даље напредовање и превладавање осећаја страха и nelaгоде, неретке, при јавним наступима. Неговање темељних педагошких вредности, стално позитивно подстицање ученика на рад на себи, буђење и подржавање љубави према раду, радозналости и природне потребе сваког човека - задовољства због успешно савладаног задатка.

Школа омогућава непрекидан професионални развој и напредовање запослених, кроз подстицање међусобне пријатељске сарадње и усавршавање већ постојећих способности. Стално праћење и примена нових достигнућа у сфери музичког образовања, с циљем побољшања квалитета наставе и оплемењивања услова у којима се изводи настава. Уређење простора, стварање пријатног амбијента у складу са потребама деце, а у циљу што квалитетнијег музичког образовања и васпитања ученика.

ПРАЋЕЊЕ РЕАЛИЗАЦИЈЕ РАЗВОЈНОГ ПЛАНА

Област праћења	Одговорна особа	Начин и време праћења	Информисање интересних група о резултатима
Временски план реализације активности	Стручни актив ШРП Директор	Протокол о изведеним активностима	Огласна табла Сајт школе Наставничко веће Савет родитеља Школски одбор

РИЗИЦИ У РЕАЛИЗАЦИЈИ РАЗВОЈНОГ ПЛАНА –ДЕФИНИСАНИ ТОКОМ ИЗРАДЕ

Спољашњи фактори који могу утицати да се реализација пројектних активности не одвија по плану су следећи:

- нефлексибилна законска регулатива
- недостатак материјалних средстава

Унутрашњи фактори који могу утицати да се реализација пројектних активности не одвија по плану су следећи:

- недостатак професионалне мотивације код наставника, неадекватно осмишљени тематски програми

ЕВАЛУАЦИЈА АКТИВНОСТИ ШКОЛСКОГ РАЗВОЈНОГ ПЛАНА

При изради евалуације школског развојног плана коришћени следећи документи:

- Извештај о раду школе 2017/2018.
- Извештај о раду школе 2018/2019.
- Извештај о раду школе 2019/2020.
- Извештај о раду школе 2020/2021.
- Извештај о раду директора школе 2017/2018.
- Извештај о раду директора школе 2018/2019.
- Извештај о раду директора школе 2019/2020.
- Извештај о раду директора школе 2020/2021.
- Анализе успеха за школску 2019/2020.
- Анализе успеха за школску 2020/2021.
- Анализе успеха за школску 2021/2022.
- Извештаји са такмичења за 2019/2020.
- Извештаји са такмичења за 2020/2021.
- Истраживање Предности и недостаци онлајн наставе из угла наставника за 2020/2021.
- Извештаји о стручном усавршавању појединачни и колективни
- ЈИСП-Јединствени информациони систем у просвети
- Брошура о упису у средњу школу
- Брошура за упис у основну школу „Води ме у Бинички“
- Летопис о школи за 2020/2021.
- Извештаји о посећеним часовима,
- Извештаји са састанака педагошког колегијума
- Извештаји са састанака Тима за самовредновање рада школе
- Извештаји са састанака актива за школско развојно планирање
- Извештаји са састанака о актива за развој школског програма
- Извештаји о раду тима за професионални развој запослених
- Извештаји тима о обезбеђивању квалитета рада установе
- Извештај о раду школе за 2017/2018.
- Извештај о раду школе за 2018/2019.
- Извештај о раду школе за 2019/2020.
- Извештај о раду школе за 2020/2021.
- Извештај о раду школе за 2021/2022. за прво полугодиште
-

ЕВАЛУАЦИЈА РЕАЛИЗОВАНИХ АКТИВНОСТИ

ПРИОРИТЕТНА ОБЛАСТ: НАСТАВА И УЧЕЊЕ				
Циљ: Мотивисати ученике за активно учествовање у наставном процесу				
Задатак: Повећати мотивацију ученика путем допуне школског програма				
Активности	Носиоци активности извршиоци	Време реализације	Критеријум успеха	ЕВАЛУАЦИЈА
Допунити школски програм савременим музичким жанровима (филмска музика, jazz..), у другом циклусу школовања, у складу са проценом наставника	Тим за школски програм	На активима на крају школске године 2017/18.	Допуњен школски програм	Настава оријентисана на исходе која се примењује од 01.09.2019. године у оквиру основне музичке школе даје велику могућност у избору садржаја, како би ученици досегли до зацртаних исхода. У самом Правилнику наставе и учења дати су и препоручени садржаји. Ова новина нам у многоме олакшава избор комада, односно композиција за остваривање исхода, тако да наставници како у првом тако и у другом циклусу програме обогаћују савременим жанровима.
Извођење програма на часовима додатне/допунске наставе, у другом циклусу школовања.	Наставници који предају у другом циклусу школовања.	Током школске године	Обогаћен програм, ученици мотивисанији	Када је реч о допунској и додатној настави, она се реализује у складу са потребама, односно у складу са напредовањима ученика из појединих инструмената. Епидемиолошке мере које се примењују од 16.03.2020. године донеле су са собом и низ предности када је реч о онлајн настави, јер се користе разни дигитални канали комуникације како би се ученицима пробудило додатно интересовање за извођење композиција на инструментима. Дигитални канали комуникације унапредили су и додатну, али и допунску наставу. Поред наведеног ту су и доступни дигитални ресурси који су у функцији развоја музичке писмености и развијања компетенција наставника. Нови програми наставе и учења са собом су донели новине када је реч о избору садржаја, тако да са лакоћом наставници поред обавезних наставних садржаја уводе и друге како би ученици досегли до очекиваних исхода.
Циљ: Ученици стичу знања на часу				
Задатак: Прилагодити наставу индивидуалним способностима ученика				
Активности	Носиоци активности извршиоци	Време реализације	Критеријум успеха	ЕВАЛУАЦИЈА
Прилагођавање наставног процеса индивидуалним способностима ученика, давањем задатака различите тежине.	Наставници	Током школске године	Индивидуализована настава	Како је настава у основној музичкој школи у највећем проценту индивидуална, прилагођавање је видљиво на сваком часу и наставници процењујући напредовање сваког ученика предузимају разне кораке бирајући методе које омогућавају ученицима да иду својим темпом. Индивидуализација је посебно била видљива у току онлајн наставе, али и у реализацији наставе под епидемиолошким мерама. У пракси највише прилагођавања је везано за дувачке инструменте због поштовања епидемиолошких мера, па је

				<p>школа предузимала и саветовала низ корака у реализацији поменутих часова.</p> <p>У складу са правилником о оцењивању ученика узима се у обзир почетни ниво знања и вештина сваког ученика како би се идентификовао најоптималнији програм за дати инструмент. Не ретко наставници се у избору програма консултују и са ученицима заједнички утврђујући исти.</p>
Циљ: Унапређивање наставе				
Задатак: Наставници се редовно припремају за часове				
Активност	Носиоци активности извршиоци	Време реализације	Критеријум успеха	ЕВАЛУАЦИЈА
Предавање за наставнике о припремању и планирању часа	Педагог, стручни активи	Прво полугодиште 2017/18.	Наставници имају форму припрема за часове	<p>Током 2018. године реализовано је интерно предавање о планирању и програмирању наставног процеса. Како су музичке школе тек 2021. године (децембар) имале прилику да њени наставници похађају националну обуку Настава оријентисана на исходе, ово је била прилика да се израде нови наставни планови и програми. Иако је 2018. стављен акценат и на припремање наставника за наставне часове, новим програмима од 2019. отворено је поново питање планирања. За сада на овом пољу урађено је следеће:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Програми наставе за инструменте израђени су у складу са новим програмима наставе и учења - На састанцима педагошког колегијума током 2020. године стављен је акценат на међупредметно повезивање и развијање свих међупредметних компетенција: - Урађен је нови Школски програм у складу са новим програмима (мај 2020) у чијој је изради учествовало 15 наставника и стручних сарадника. - Приправници њих укупно 9 детаљно је информисано о новинама које је неопходно имплементирати у израду нових писаних припрема, али и у реализацију наставног часа. - Обављено је на десетине саветованих разговора педагога и наставника о новинама које је неопходно имплементирати у наставни процес, али у саму израду наставних припрема као што су методе, технике, облици рада, корелација, међупредметне компетенције, евалуација часа. - Обука оријентисана на исходе (децембар 2021.) додатно је утицала на увођење новина које из дана у дан све више наставника имплементира. <p>Напомена: пракса је показала да кроз</p>

				индивидуални саветодавни педагошко инструктивни рад је имплементација најделотворнија, а уочљиво је да педагошко психолошка служба и шефови одсека раде на овом пољу.
Посета часа	Директор Педагог	Током школске године	Присуство на часовима	<p>Директор, помоћник директора, као и руководиоци стручних актива/одсека током године посећују часове редовне наставе али и активности као што су смотре, јавни наступи, интерни часови, преслушавања, аудиције, као и такмичења пратећи рад наставника и напредовање ученика. Уочено је да наставници у току остваривања исхода траже подршку у превазилажењу уочених проблема, потешкоћа а све у циљу што квалитетније организације наставних часова и активности образовно васпитног рада.</p> <p>Од 2020/2021. први пут се у школи примењују протоколи везани за област настава и учења Стандарди квалитета рада установе. Навикавање на процес праћења наставе кроз посете је повоју и у наредним годинама треба ставити акценат и на међусобне посете часовима и примену протокола, али и радити на адаптацији протокола за праћење часова у складу са специфичностима рада школе где доминира индивидуална настава. У овој области увек постоји простора за унапређивање тако да ова ставка треба да буде присутна и у наредном школском развојном плану.</p> <p>Из извештаја о посећеним часовима директора и педагога за 2020/2021.</p> <p>Опис остварености стандарда и видљивости индикатора</p> <p>2.1.Наставник ефикасно управља процесом учења на часу</p> <p>Наставник ефикасно управља процесом учења на часу:</p> <p>Један број наставника има потешкоће (6 наставника, који мањој или већој мери прихватају сугестије за унапређење). Током посета редовној и онлајн настави дате су им сугестије за напредовање како би у наредном периоду могли ефикасно управљати процесом учења. Као подршка појединцима указивали смо на важност међусобне посете часовима, у циљу унапређивање исте, али и вршења компарације својих и часова колега као и преузимања начина рада колега које сам препоручивала за посете.</p> <p>Степен присутности: ниво 3 са елементима 4</p> <p>Радити на: 2.1.1.Ученику су јасни циљеви/исходи учења и зашто планирано треба да научи</p> <p>2.2.Наставник прилагођава рад на часу</p>

			<p>образовно-васпитним потребама ученика Да. Наставници успешно превазилазе потешкоће око прилагођавања nastave, потребама ученика. За ово су заслужни семинари који су организовани у ранијим годинама, али и размена информација по одсецима на пољу унапређивања nastave што је истраживање Предности и недостаци онлајн nastave потврдило.</p> <p>Степен присутности: ниво 4</p> <p>2.3. Ученици стичу знања, усвајају вредности, развијају вештине и компетенције на часу Да у великом броју посећених часова да се уочи да ученици стичу знања на часовима и развијају вештине и компетенције. Наравно ово треба и јесте основа за организацију часова код свих наставника-стицање знања на часовима. И у наредном периоду као и до сада неопходно је посебну пажњу посветити организацији часова са већим степеном усвајања знања на истима. Интерактивне технике иду у прилог наведеном. Постоје потешкоће око организовања пројектне и тематске nastave због доминантне индивидуалне организације образовно васпитног рада, сем када су концерти, такмичења, аудиције и преслушавања у питању.</p> <p>Покушати пронаћи моделе за:</p> <p>2.3.6. Ученик планира, реализује и вреднује пројекат у nastavi самостално или уз помоћ наставника.</p> <p>Степен присутности: ниво 4 са елементима 3.</p> <p>2.4. Поступци вредновања су у функцији даљег учења Да, ове године по први пут наставници су имали прилике да самовреднују свој рад самопроцењујући један свој час. Неопходно је овај процес постепено и полако уводити у школу како би се увидела сврха истог.</p> <p>Неопходно развијати компетенције на овом пољу и то највише на:</p> <p>2.4.1. Наставник формативно и сумативно оцењује у складу са прописима</p> <p>2.4.2. Ученику су јасни критеријуми вредновања</p> <p>2.4.3. Наставник даје потпуну и разумљиву повратну информацију ученицима о њиховом раду, укључујући и јасне препоруке о наредним корацима</p> <p>Степен присутности: ниво 4 са елементима 3</p> <p>2.5. Сваки ученик има прилику да буде успешан Овај стандард је видљив на часовима како редовне тако и онлајн nastave. И поред јачања компетенција наставника у раду потребно је ставити и даље акценат на овај стандард па је неопходно радити на:</p> <p>2.5.2. Наставник користи разноврсне поступке за мотивисање ученика уважавајући њихове</p>
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>различитости и претходна постигнућа</p> <p>Поједини индикатори нису видљиви у настави што је оправдано и очекивано због специфичности рада основне музичке школе.</p> <p>Степен присутности: Степен присутности: ниво 4 са елементима 3</p> <p>Опис остварености стандарда и видљивости индикатора</p> <p>2.1. Наставник ефикасно управља процесом учења на часу</p> <p>Наставник ефикасно управља процесом учења на часу:</p> <p>Један број наставника има потешкоће (6 наставника, који мањој или већој мери прихватају сугестије за унапређење). Током посета редовној и онлајн настави дате су им сугестије за напредовање како би у наредном периоду могли ефикасно управљати процесом учења. Као подршка појединцима указивали смо на важност међусобне посете часовима, у циљу унапређивање исте, али и вршења компарације својих и часова колега као и преузимања начина рада колега које сам препоручивала за посете.</p> <p>Степен присутности: ниво 3 са елементима 4</p> <p>Радити на: 2.1.1. Ученику су јасни циљеви/исходи учења и зашто планирано треба да научи</p> <p>2.2. Наставник прилагођава рад на часу образовно-васпитним потребама ученика Да.</p> <p>Наставници успешно превазилазе потешкоће око прилагођавања наставе, потребама ученика. За ово су заслужни семинари који су организовани у ранијим годинама, али и размена информација по одсецима на пољу унапређивања наставе што је истраживање Предности и недостаци онлајн наставе потврдило.</p> <p>Степен присутности: ниво 4</p> <p>2.3. Ученици стичу знања, усвајају вредности, развијају вештине и компетенције на часу Да у великом броју посећених часова да се уочи да ученици стичу знања на часовима и развијају вештине и компетенције. Наравно ово треба и јесте основа за организацију часова код свих наставника-стицање знања на часовима. И у наредном периоду као и до сада неопходно је посебну пажњу посветити организацији часова са већим степеном усвајања знања на истима.</p> <p>Интерактивне технике иду у прилог наведеном.</p> <p>Постоје потешкоће око организовања пројектне и тематске наставе због доминантне индивидуалне организације образовно васпитног рада, сем када су концерти, такмичења, аудиције и преслушавања у питању.</p> <p>Покушати пронаћи моделе за:</p> <p>2.3.6. Ученик планира, реализује и вреднује пројекат у настави самостално или уз помоћ</p>
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				<p>наставника.</p> <p>Степен присутности: ниво 4 са елементима 3.</p> <p>2.4. Поступци вредновања су у функцији даљег учења Да, ове године по први пут наставници су имали прилике да самовреднују свој рад самопроцењујући један свој час. Неопходно је овај процес постепено и полако уводити у школу како би се увидела сврха истог.</p> <p>Неопходно развијати компетенције на овом пољу и то највише на:</p> <p>2.4.1. Наставник формативно и сумативно оцењује у складу са прописима</p> <p>2.4.2. Ученику су јасни критеријуми вредновања</p> <p>2.4.3. Наставник даје потпуну и разумљиву повратну информацију ученицима о њиховом раду, укључујући и јасне препоруке о наредним корацима</p> <p>Степен присутности: ниво 4 са елементима 3</p> <p>2.5. Сваки ученик има прилику да буде успешан Овај стандард је видљив на часовима како редовне тако и онлајн наставе. И поред јачања компетенција наставника у раду потребно је ставити и даље акценат на овај стандард па је неопходно радити на:</p> <p>2.5.2. Наставник користи разноврсне поступке за мотивисање ученика уважавајући њихове различитости и претходна постигнућа</p> <p>Поједини индикатори нису видљиви у настави што је оправдано и очекивано због специфичности рада основне музичке школе.</p> <p>Степен присутности: Степен присутности: ниво 4 са елементима 3</p> <p>Опис остварености стандарда и видљивости индикатора</p> <p>2.1. Наставник ефикасно управља процесом учења на часу</p> <p>Наставник ефикасно управља процесом учења на часу:</p> <p>Један број наставника има потешкоће (6 наставника, који мањој или већој мери прихватају сугестије за унапређење). Током посета редовној и онлајн настави дате су им сугестије за напредовање како би у наредном периоду могли ефикасно управљати процесом учења. Као подршка појединцима указивали смо на важност међусобне посете часовима, у циљу унапређивање исте, али и вршења компарације својих и часова колега као и преузимања начина рада колега које сам препоручивала за посете.</p> <p>Степен присутности: ниво 3 са елементима 4</p> <p>Радити на: 2.1.1. Ученику су јасни циљеви/исходи учења и зашто планирано треба да научи</p> <p>2.2. Наставник прилагођава рад на часу образовно-васпитним потребама ученика Да.</p>
--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>Наставници успешно превазилазе потешкоће око прилагођавања наставе, потребама ученика. За ово су заслужни семинари који су организовани у ранијим годинама, али и размена информација по одсецима на пољу унапређивања наставе што је истраживање Предности и недостаци онлајн наставе потврдило.</p> <p>Степен присутности: ниво 4</p> <p>2.3. Ученици стичу знања, усвајају вредности, развијају вештине и компетенције на часу Да у великом броју посећених часова да се учити да ученици стичу знања на часовима и развијају вештине и компетенције. Наравно ово треба и јесте основа за организацију часова код свих наставника-стицање знања на часовима. И у наредном периоду као и до сада неопходно је посебну пажњу посветити организацији часова са већим степеном усвајања знања на истима. Интерактивне технике иду у прилог наведеном. Постоје потешкоће око организовања пројектне и тематске наставе због доминантне индивидуалне организације образовно васпитног рада, сем када су концерти, такмичења, аудиције и преслушавања у питању.</p> <p>Покушати пронаћи моделе за:</p> <p>2.3.6. Ученик планира, реализује и вреднује пројекат у настави самостално или уз помоћ наставника.</p> <p>Степен присутности: ниво 4 са елементима 3.</p> <p>2.4. Поступци вредновања су у функцији даљег учења Да, ове године по први пут наставници су имали прилике да самовреднују свој рад самопроцењујући један свој час. Неопходно је овај процес постепено и полако уводити у школу како би се увидела сврха истог.</p> <p>Неопходно развијати компетенције на овом пољу и то највише на:</p> <p>2.4.1. Наставник формативно и сумативно оцењује у складу са прописима</p> <p>2.4.2. Ученику су јасни критеријуми вредновања</p> <p>2.4.3. Наставник даје потпуну и разумљиву повратну информацију ученицима о њиховом раду, укључујући и јасне препоруке о наредним корацима</p> <p>Степен присутности: ниво 4 са елементима 3</p> <p>2.5. Сваки ученик има прилику да буде успешан Овај стандард је видљив на часовима како редовне тако и онлајн наставе. И поред јачања компетенција наставника у раду потребно је ставити и даље акценат на овај стандард па је неопходно радити на:</p> <p>2.5.2. Наставник користи разноврсне поступке за мотивисање ученика уважавајући њихове</p>
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				<p>различитости и претходна постигнућа</p> <p>Поједини индикатори нису видљиви у настави што је оправдано и очекивано због специфичности рада основне музичке школе.</p> <p>Степен присутности: Степен присутности: ниво 4 са елементима 3</p> <p>Закључак: Наставити са хоризонталним разменама искустава у оквиру стручних актива и међу активима, да би се одржао квалитет.</p>
Редовно дневно припремање наставника за часове	Наставници	Током школске године	Наставници имају дневне припреме за час	<p>Да, наставници имају припреме за час. Нове или старе обогаћене.</p> <p>Како се током децембра реализована нова обука</p> <p>Настава оријентисана на исходе неопходно је радити, сугерисати наставницима на адаптацији припрема или изради нових у складу са новим програмима наставе и учења где је сада фокус на исходима, наставним методама и техникама, као и на међупредметним компетенцијама како би ученици на крају школске године досегли до зацртаних исхода за дати разред.</p> <p>Закључак: Наставити праћење (стручни активи, педагог, помоћник директора, директор)</p>
Размена припрема на нивоу актива	Чланови актива	На активима, на класификационим периодима	Припреме се размењују	<p>Професионалност уз колегијалност је на свим одељењима видљива, наставници размењују не само искуства него писане припреме за часове, а оне најбоље јавно су доступне свима и налазе се на сајту. Добри примери праксе у којима су иновације су у функцији интерног стручног усавршавања, па је и ово један од видова хоризонталне размене искустава и знања међу наставницима.</p> <p>Стручни активи/одсеци су уско стручни на овом пољу, активно се сарађује и са другим наставницима из музичких и балетских школа што додатно утиче на подизање ниво квалитета образовно васпитног процеса.</p> <p>Закључак: Наставити са овим активностима у циљу даљег унапређивања квалитета наставног процеса, односно да би се одржао квалитет.</p>
Задатак: Наставници користе различите методе и наставна средства у настави				
Активност	Носиоци активности извршиоци	Време реализације	Критеријум успеха	ЕВАЛУАЦИЈА
Коришћење разноврсних наставних средстава (поред инструмента, цд плејер, пројектор..)	Наставници	Током школске године, током целог периода ШРП-а.	Наставници користе разноврсна наставна средства, праћење посетом часа директора и стручног сарадника.	<p>Ма колико да су епидемиолошке мере због ковида 19 онемогућиле реализацију класичне наставе, наставници су се фокусирали на дигиталне ресурсе и дигитална наставна средства, која су постала као ресурси саставни део редовне наставе. Све чешиће се користе апликације, ресурси доступни на интернету (предавање, презентације, концерти, документарне емисије...) у циљу обогаћивања и приближавања садржаја ученици, како би досегли до исхода.</p>

				Школа активно сваке школске године у складу са могућностима ради на одржавању инструментаријума, одржавајући и набављајући нове инструменте.
Коришћење разноврсних наставних метода	Наставници	Током школске године, током целог периода ШРП-а.	Наставници користе разноврсне наставне методе. Праћење резултата посетом часа директора и стручног сарадника.	Као и са наставним средствима, наставни процес обogaћен је и са новим методама највише у индивидуалној настави: вођено учење, менторски рад, идентификовање грешака/тачности, мапирање и др. Листа метода се разликује за индивидуалне и групне часове.
Задатак: Наставници посећују јавне часове у другим школама и прате тенденције у музичкој заједници				
Активност	Носиоци активности извршиоци	Време реализације	Критеријум успеха	ЕВАЛУАЦИЈА
Присуство на седницама Заједнице музичких и балетских школа Србије	Директор, представник и школе	Током целог периода	Присуство на седницама	Као и до сада Музичка школа „Станислав Бинички“ је континуирано ослоњена на Заједницу музичких и балетских школа Републике Србије. Они су ту да нам сугеришу када наиђемо на проблем у примени појединих инструкција која долазе од надлежних како би биле у складу са специфичностима рада музичке школе. Размена информација је главна ставка око које смо фокусирани у сарадњи како би отклонили нејасноће и недоумице. Директор редовно посећује састанке, а запослене обавештава преносећи дописе, информације, сугестије, препоруке од Заједнице музичких и балетских школа Србије.
Посета јавних часова у другим музичким школама	Наставници	Током целог периода	Посећени јавни часови	Онлајн настава омогућила је укључивање у часове других колега, али и доступност снимљених часова на интернету. Дигитални ресурси који су доступни иду у прилог чињеници да могу да се прате и часови везани за музичко образовање у музичким основним школама пратећи мастеркласе угледних и познатих музички педагога у свету. Примери: Lang Lang - Master Class - part 2 https://youtu.be/V6zryl9EKqQ Lang Lang - Master Class - part 4 https://youtu.be/WcB1grpPYH4 Kaan Baysal-Masterclass with Lang Lang -Chopin Nocturne no.20 C sharp minor https://youtu.be/7Hdr4TSdtjk

Присуство на такмичењима других школа и праћење тенденција у извођачким програмима такмичара	Наставници, представници и актива	Током школске године	Присуство наставника на такмичењима	Ова ставка Школског развојног плана је изузетно видљива сваке године, број такмичења на кома ученици учествују је многобројан, неки се реализују сваке године, а нека на две, три године. Број награда је велики и очекиван имајући у виду квалитет рада са ученицима, тако да се број награда сваке године креће око 100, а за време епидемије од 60 до 70 због многих такмичења која су отказана. Акценат стављен на такмичења која се организују по Календару такмичења Министарства просвете, науке и технолошког развоја, али и друга која су наведена даље у извештају.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------	----------------------	-------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

КАЛЕНДАР ТАКМИЧЕЊА И СМОТРИ УЧЕНИКА ОСНОВНИХ ШКОЛА ЗА ШКОЛСКУ 2021/2022. ГОДИНУ

ПРЕДМЕТ ТАКМИЧЕЊА	ОРГАНИЗАТОР	НАЗИВ ТАКМИЧЕЊА	НИВОИ ТАКМИЧЕЊА
	Удружење музичких и балетских педагога Србије	Републичко такмичење из солфеђа и теорије музике	републички
		Републичко такмичење камерне музике, соло певања и инструменталиста	републички
МУЗИЧКА КУЛТУРА	Заједница музичких и балетских школа Србије	Републичко такмичење ученика музичких и балетских школа Србије (клавир, клавирски дуо, флаута, обоа, кларинет, саксофон, фагот, труба, тромбон, туба, хорна, соло певање, традиционално певање, традиционално свирање и камерна музика).	републички
МУЗИЧКА КУЛТУРА	Удружење музичких и балетских педагога Србије	27. Међународно такмичење младих музичара у нашој земљи „Петар Коњовић”	међународни
		Међународно такмичење ударачких инструмената	међународни
		Међународно такмичење флаутиста Србије „Тахир Куленовић”	међународни
		Међународно такмичење из солфеђа	међународни
		Међународно такмичење словенске музике (за ученике основних музичких школа)	међународни
Музичка школа „Давори Јенко” Београд	Такмичење младих музичара у нашој земљи „Даворин Јенко”	међународни	

СМОТРЕ УЧЕНИКА МУЗИЧКИХ ШКОЛА

ПРЕДМЕТ ТАКМИЧЕЊА	ОРГАНИЗАТОР	НАЗИВ ТАКМИЧЕЊА	НИВОИ ТАКМИЧЕЊА
МУЗИЧКА КУЛТУРА	Удружење музичких и балетских педагога Србије	Финална смотра музичких и балетских талената	републички
		Републичка смотра хорова и Републичка смотра оркестара основних школа и основних музичких школа Србије	републички школски
	Дечји културни центар Београд	Републичка смотра дечјег музичког стваралаштва „Деца композитори” – ФЕДЕМУС 2021.	околни републички
	Заједница музичких и балетских школа Србије	Републички фестивал ученика основних музичких и балетских школа Србије	републички

Циљ: Отварање музичког забавишта за децу од 5 и 6 година				
Задатак: Оформити музичко забавиште за децу од 5, 6 година				
Активност	Носиоци активности извршиоци	Време реализације	Критеријум успеха	ЕВАЛУАЦИЈА
Отварање музичког забавишта за децу предшколског узраста	Директор школе, Школски одбор	Током четворогодишње г периода када се стекну услови	Отворено забавиште	За отварање забавишта биле су потребне дозволе за ангажовање музичких педагога васпитача, а то није било могуће дуги низ година. Оно што смо успели да урадимо на на три одељења током пријемног испита организујемо рад у пет група припремног разреда где је 88 деце међу којима око 30% ученика/деце припремног разреда, а све у циљу неговања музичког образовања од најранијих дана код ученика/деце која имају афинитета за музику (слух, ритам и музичка меморија).

ПРИОРИТЕТНА ОБЛАСТ: ПОДРШКА УЧЕНИЦИМА				
Циљ: Организација приредби и хуманитарних акција с циљем промовисања школе и укључивања у локалну заједницу				
Задатак: Организовање приредби, такмичења на школском нивоу				
Активности	Носиоци активности извршиоци	Време реализације	Критеријум успеха	ЕВАЛУАЦИЈА
Одабир активности које ће се спроводити у току школске године	Наставници на активима	Почетак школске године	Одабране активности су део плана ваннаставних активности	Активности које су биле најочљивије: <ul style="list-style-type: none"> - Деца –деци- посете основним школама - Концерти у Кући краља Петра - Концерти на Коларцу - Концерти у Београдској филхармонији - Концерти у Народном музеју - Концерти у Дечјем културном центру - Музичка радионица, „Тарисио“ - На концерту класичне музике- Мала школа бонтонa - Промоције у библиотеци „Исидора Секулић“ - Концерти на одељењу А - Концерти на одељењу Б - Концерти на одељењу С - Онлајн коцрти ученика - Онлајн концерти ученика и наставника - ...
Укључивање великог броја ученика у школске манифестације	Наставници	Током године	Велики број ученика учествује у школским манифестацијама	Током школске године како по одсецима, тако и по одељењима организују се преслушавања, аудиције, интерни часови класе, смотре и др. како би се што већи број ученика укључио у музичке активности школе у циљу промовисање музичког образовања и развијања музичке писмености као и развијања компетенција ученика на пољу извођења музике. Новогодишњи концерти окупе највећи број ученика на сва три одељења, а број се креће од 100 до 150 по школског години.
Промовисање резултата	Директор наставници	Током године	Успех ученика је транспарентан	Резултати се промовишу на: <ul style="list-style-type: none"> - Седницама наставничког већа, одељењског већа, педагошког

				<p>колегијума, Савета родитеља, Школског одбора</p> <ul style="list-style-type: none"> - Преко сајта школе и фејсбук странице школе и инстаграм профила школе - Дигиталне брошуре: Упис у средњу школу, Води ме у Бинички... - Плакати, флајери...
Праћење конкурса и позива за такмичење ученика музичких школа	Наставници	Током школске године	Учешће на конкурсима	<p>Број такмичења и број награда иду у прилог наведеном, до сада су наши ученици учествовали на многим такмичењима у земљи и иностранству: (списак такмичења)</p> <p>Овде поред списка такмичења на којима се учествује сваке године или периодично истичемо следеће:</p> <p>Мађарска Међународно такмичење Virtuózok V4+ Magyar Válogató Teljes Adás 2020 (Hungarian Casting Full Episode, ENG subtitles) Link: https://www.youtube.com/watch?v=rItFC7rhszU</p> <p>Наши ученици Андрија Чикић 4. разред у класи Ане Милошевић Бугариновић и Михајло Јелић, 5. разред у класи Наташе Пандуровић Павлетић су у оштрој конкуренцији са другим кандидатима из других музичких школа представљали нашу земљу на овом међународном такмичењу.</p> <p>Словенија Лила Станојевић, 23.05.2021.онлајн такмичење у Словенији, класа Катарина Тимотијевић, Програм Моцарт-освојила другу награду.</p> <p>Падова, Италија Лила Станојевић, 16.06.2019., класа Катарина Тимотијевић, Такмичење А.GI.MUS. Padova, освојила прву награду у категорији А такмичара.</p> <p>Финска Међународно такмичење JSFest- Jan Sibelius фестивал, међународно такмичење онлајн у Финској у граду Турку)-новембар 2021. Учествовали ученици из класе Даринке Тодоров: 1.Равилић Матеја, 4.разред, класа Даринка Тодоров, 3. место 2.Џикић Милош, 2.разред, класа Даринка Тодоров,-3. место 3.Лена Вукашиновић, 2.разред, класа Даринка Тодоров, 4. место 4.Урош Вукашиновић, 2.разред, класа Даринка Тодоров, - 4. место 5.Илија Никитовић, 5.разред, класа Даринка Тодоров,- 4. место 6.Јана Бокић, 3.разред, класа Даринка Тодоров, - 5.место</p>

ШКОЛСКИ РАЗВОЈНИ ПЛАН 2018/2022

ЕВАЛУАЦИЈА

ХАРМОНИКА	
I категорија	<ul style="list-style-type: none"> - Републичка такмичења по Календару МПНТР Републичка такмичења музичких и балетских школа Србије - Фестивал музичких и балетских школа Србије - „Звездане стазе“ Крагујевац - „Еуфорија“ - Међународни сусрети хармоникаша - Пула - Хармоника фест – Тиват - Дани хармонике – Угљевик Србије - Београдско фестивал - Хармонике - Меџфест - Међународно такмичење „Константин Велики“- Ниш - Интернационални фестивал Хармонике „Акордеон фест“ - Књажевац
II категорија	<ul style="list-style-type: none"> - Такмичење младих хармоникаша - Лозница - Мајски сусрети хармоникаша- Лазаревац - Меморијал „Аца Панић“- Младеновац - Дани хармонике - Смедерево - Меморијал „Душан Протић“- М.Ш. „В.Лисински“ - Такмичење „Вива Хармоника“ - М.Ш. „В. Ђорђевић“ - Такмичење „Млади виртуоз“- М.Ш. „П.Коњевић“ - Такмичење „Бинички“
III категорија	<ul style="list-style-type: none"> - Школско такмичење - Сва приватна и некатегорисана такмичења
КЛАВИР	
I категорија	<ul style="list-style-type: none"> - Републичка такмичења музичких и балетских школа Србије - Фестивал музичких и балетских школа Србије - Фестивал "Исидор Бајић" Нови Сад - Међународно такмичење "Даворин Јенко" Београд - Међународно такмичење "Коста Манојловић" Београд - Међународно такмичење "Константин Велики" Ниш - Међународно такмичење "Б. Тартини" Пиран, Словенија - Међународно такмичење младих пијаниста Шабац - Међународно пијанистичко такмичење Смедерево - Међународно такмичење "К. Черни" Праг, Чешка - Међународно такмичење Кошице, Словачка - такмичења у организацији Европског удружења музичких такмичења за младе(EMCY)
II категорија	<ul style="list-style-type: none"> - Отворено такмичење "Бинички" Београд - Млади виртуоз, Београд - "Лисински", Београд - Такмичење "Петар Стојановић" Уб - "Охридски бисери" Македонија - Такмичење „Бинички“, Славенски“ - Такмичење
III категорија	<ul style="list-style-type: none"> - Школско такмичење - Сва приватна и некатегорисана такмичења
СОЛО ПЕВАЊЕ	
I категорија	<ul style="list-style-type: none"> - Републичко такмичење МПНТР - Фестивал музичких и балетских школа Србије - Међународно такмичење соло певача "Лазар Јовановић" (Београд) - Међународно такмичење соло певача "Никола Цвејић" (Рума)
II категорија	<ul style="list-style-type: none"> - Међународно такмичење соло певача "Мита Топаловић" (Панчево) - Такмичење "Српска соло песма" (Младеновац) - Отворено такмичење "С.Бинички" - Меморијал Душан Протић (Лисински-Београд) - Фестивал Петар Стојановић (Уб) - Такмичење „Бинички“
III категорија	<ul style="list-style-type: none"> - Школско такмичење - Сва приватна и некатегорисана такмичења
ФЛАУТА	
I категорија	<ul style="list-style-type: none"> - Републичко такмичење музичких и балетских школа Србије - Фестивал музичких и балетских школа Србије - Међународно такмичење "Даворин Јенко" - Међународно такмичење "Петар Коњовић"- - Такмичење „ANTON EBERST“
II категорија	<ul style="list-style-type: none"> - Сусрети флаутиста „Тахир Куленовић“ Ваљево - Међународно такмичење флаутиста „Миодраг Азањац“ - Звуци Флауте, Сања Трајковић - Међународно такмичење дрвених дувача Пожаревац - Охридски бисери - Такмичење „Бинички“
III категорија	<ul style="list-style-type: none"> - Такмичење <i>Млади виртуоз</i> - Школско такмичење
КЛАРИНЕТ	
I категорија	<ul style="list-style-type: none"> - Међународно такмичење Даворин Јенко - Међународно такмичење Петар Коњовић - Међународно такмичење Антон Еберст, Нови Сад - Међународно такмичење Охридски бисери-Македонија - Међународно такмичење Кршко, Словенија - Међународно такмичење Тортона, Италија - Међународно такмичење Пожаревац - Национално такмичење Републичко такмичење МПНТР - Фестивал музичких школа Србије
II категорија	<ul style="list-style-type: none"> - Такмичење Мајски сусрети дувача Лазаревац - Такмичење на Убу - Такмичење Лисински - Такмичење „Бинички“ - Републичко такмичење у организацији музичких педагога Србије
III категорија	<ul style="list-style-type: none"> - Школско такмичење - Такмичења у организацији приватних школа

ШКОЛСКИ РАЗВОЈНИ ПЛАН 2018/2022

ЕВАЛУАЦИЈА

ГИТАРА	
I категорија	<ul style="list-style-type: none"> - "Michele Pittaluga" – Aleksandrija, Motola, Bari (Italija); - "Gitar Forum" - Beč (Austrija); - Sinaja (Rumunija); - "Arhanes" – Krit (Grčka); - "Corfu competition" – Krf (Grčka); - "Ana-Amelia" – Vajmar (Nemačka); - "Andres Segovia" – Felbert (Nemačka); - "Andres Segovia" – Madrid (Španija); - "Mottolafestival" – Motola (Italija); - "Mauro Giuliani" – Bari (Italija); - "Kutna Hora" – Kutna Hora (Češka). - Такмичења по календару такмичења МПНТР Републичко такмичење ученика музичких и балетских школа Србије, у организацији Заједнице музичких и балетских школа Србије
II категорија	<ul style="list-style-type: none"> - Такмичење музичке омладине - Beograd; - Guitar Art festival - Beograd. - Такмичење „Бинички“ - Volos" – Volos (Grčka); - "Niccolo Paganini" – Parma (Italija).
III категорија	<ul style="list-style-type: none"> - Школско и друга некатегорисана такмичења као и такмичења приватног сектора
УДАРАЉКЕ	
I категорија	<ul style="list-style-type: none"> - Међународно такмичење Стеван Струњашевић (I. категорија, у организацији Заједнице музичких и балетских школа Србије) - Међународно такмичење Константин Велики (I. категорија, Ниш) - Национално такмичење Републичко такмичење МПНТР - Фестивал музичких школа Србије - И друга такмичења у организацији Удружења музичких и балетских школа Србије и Заједнице музичких и балетских школа Србије
II категорија	<ul style="list-style-type: none"> - Такмичење „Бинички“
III категорија	<ul style="list-style-type: none"> - Школско такмичење - Такмичења која нису категорисана и такмичења у организацији приватних музичких школа
ВИОЛИНА	
I категорија	<ul style="list-style-type: none"> - Републичко такмичење музичких и балетских школа Србије - Фестивал музичких и балетских школа Србије - Међународно такмичење „Коњовић“. - Stringfest, Сремска Митровица. - Међународно такмичење гудача, Ниш. - Републички фестивал ученика основних музичких и балетских школа Србије -републички
II категорија	<ul style="list-style-type: none"> - Такмичење <i>Бинички</i> - <i>Мали виртуоз</i> - <i>Златне степенице, Ваљево</i> - Такмичење Бинички - Фестивал гудача Шабац
III категорија	<ul style="list-style-type: none"> - Школско такмичење - Такмичења у организацији приватних школа нпр. <i>Мини Паганини</i> и дрт.
ВИОЛОНЧЕЛО	
I категорија	<ul style="list-style-type: none"> - Републичко такмичење музичких и балетских школа Србије - Међународно такмичење музичке омладине у Београду - Међународно такмичење "Петар Коњовић"
II категорија	<ul style="list-style-type: none"> - Отворено такмичење „Бинички“ - Нлади виртуоз, Београд
III категорија	<ul style="list-style-type: none"> - Школско такмичење - Такмичења у организацији приватних школа и друга некатегорисана такмичења
КОНТРАБАС	
I категорија	<ul style="list-style-type: none"> - Такмичења по календару - Такмичења гудача у Србији и иностранству
II категорија	<ul style="list-style-type: none"> - Такмичења Бинички и друга такмичења која нису у Календару такмичења МПНТР
III категорија	<ul style="list-style-type: none"> - Школско такмичење и такмичења из приватног сектора (приватне основне школе)
СОЛФЕЂО	
I категорија	<ul style="list-style-type: none"> - Републичко такмичење из солфеђа и теорије музике – Београд (републички ниво); - Међународно такмичење из солфеђа – Београд (међународни ниво); - Такмичење младих солфеђиста Пожаревац (републички ниво); - Екипни фестивал солфеђа „Славенски“ – Нови Сад (међународни ниво); - Такмичење „Viva la Musica“ – Сремска Митровица (републички ниво); - Међународно такмичење из музичко - теоријских дисциплина „Корнелије“ – Београд (међународни ниво); - Међународно такмичење солфеђа и теорије музике „Коњовић“ – Београд (међународни ниво); - Такмичење из солфеђа и теорије музике „Љилана Ђорђевић Шкарица“ – Лазаревац (републички ниво); - Такмичење из солфеђа, теорије музике и хармоније – М.Ш. Ниш (републички ниво) - Такмичење из солфеђа и теорије музике – Зајечар, М.Ш. „Стеван Мокрањач“
II категорија	<ul style="list-style-type: none"> - Такмичење „Бинички“ – Београд (републички ниво)
III категорија	<ul style="list-style-type: none"> - Школско такмичење
ХОР	
I категорија	<ul style="list-style-type: none"> - Републичко такмичење - Сматра хорове и оркестара основних школа и основних музичких школа Србије (републички ниво) - Фестивал дејских хорова – Шабац (међународни ниво) - Хорски фестивал „Мајске хорске свечаности“ – Бјелина (међународни ниво) - Интернационалне хорске свечаности – Ниш (међународни ниво) - Интернационално такмичење хорова „Александар Нисис Морфидис“ – Нови Сад (међународни ниво) - Фестивал хорова „Хор Фест“ – Ваљево (републички ниво) - Међународни фестивал хорова „Мелодианум“ – Кикинда (међународни ниво) - Фестивал Хорске музике – Сремска Митровица (републички ниво) - Такмичење школских оркестара и хорова Србије – Вршац (републички ниво) - Охридски хорски фестивал – Охрид (међународни ниво)
II категорија	<ul style="list-style-type: none"> - нема
III категорија	<ul style="list-style-type: none"> - Нема
ТЕОРИЈА МУЗИКЕ	
I категорија	<ul style="list-style-type: none"> - Републичко такмичење из солфеђа и теорије музике – Београд (републички ниво); - Међународно такмичење из солфеђа – Београд (међународни ниво);

ШКОЛСКИ РАЗВОЈНИ ПЛАН 2018/2022

ЕВАЛУАЦИЈА

		<ul style="list-style-type: none"> - Такмичење младих солфеџиста Пожаревац (републички ниво); - Екипни фестивал солфеџа „Славенски“ – Нови Сад (међународни ниво); - Такмичење „Viva la Musica“ – Сремска Митровица (републички ниво); - Међународно такмичење из музичко - теоријских дисциплина „Корнелије“ – Београд (међународни ниво); - Међународно такмичење солфеџа и теорије музике „Коњовић“ – Београд (међународни ниво); - Такмичење из солфеџа и теорије музике „Љилана Ђорђевић Шкарна“ – Лазаревац (републички ниво); - Такмичење из солфеџа, теорије музике и хармоније – М.Ш. Ниш (републички ниво) - Такмичење из солфеџа и теорије музике – Зајечар, М.Ш. „Стеван Мокрањац“
II категорија		- Такмичење „Бинички“ – Београд
III категорија		- Школско такмичење
ОРКЕСТАР		
I категорија		<ul style="list-style-type: none"> - Такмичења по календару такмичења МПНТР - Такмичења која организују музичке и балетске школе у Републици Србији - - Међународна такмичења
II категорија		- Нема
III категорија		<ul style="list-style-type: none"> - Такмичења у организацији приватних школа - Школска такмичења

Задатак: Посета домовима за децу без родитељског старања, организација хуманитарних концерата

Активности	Носиоци активности извршиоци	Време реализације	Критеријум успеха	ЕВАЛУАЦИЈА
Организовање посете установама за децу без родитељског старања и сличних институција	Тим за организовање такмичења	Током целог периода	Организована посета једанпут током школске године	Није било могућности, а ова активност се реализује у кроз овај Школски развојни план.
Припрема концерта који ће се изводити у планираним институцијама за децу	Наставници	По договору о организацији концерта	Припремљен пригодан програм у односу на специфичне дечје способности и интересовања	Током школске године како по одсецима, тако и по одељењима организују се преслушавања, аудиције, интерни часови класе, смотре и др. како би се што већи број ученика укључио у музичке активности школе у циљу промовисање музичког образовања и развијања музичке писмености као и развијања компетенција ученика на пољу извођења музике.

Циљ: Промовисати школу држањем радионица у вртићима и основним школама

Задатак: Организација радионица за децу у вртићима и нижим разредима основне школе

Активности	Носиоци активности извршиоци	Време реализације	Критеријум успеха	ЕВАЛУАЦИЈА
Организација радионица и мини концерата за децу у обдаништима	Педагог, одабрани наставници за одређену школску годину, ученици наше школе	Током целог периода	Одржане радионице, најмање једна у полугодишту	Активности: <ul style="list-style-type: none"> - Концерти: Деца деци за предшколске установе (Нови Београд) - Флаута у вртићу - Плакати –промовисање музичких инструмената и школе у предшколским установама
Организација радионица и мини концерата за децу у нижим разредима основних школа	Педагог, одабрани наставници за одређену школску годину, ученици наше школе	Током целог периода	Одржане радионице, најмање једна у полугодишту	Активности: <ul style="list-style-type: none"> - Концерт: Деца деци (Нови Београд) - Плакати –промовисање музичких инструмената и школе у предшколским установама

Циљ: Оспособљавање ученика за доношење одлуке о даљем школовању и занимању Задатак: Освешћивање личних склоности и потенцијала ученика и формирање реалне слике о себи

Активности	Носиоци активности извршиоци	Време реализације	Критеријум успеха	ЕВАЛУАЦИЈА

Тестирање / анкетирање заинтересованих ученика завршних разреда о професионалним интересовањима и личним склоностима и индивидуални разговори.	Педагог	Током школске године	Ученици имају повратну информацију о својим способностима	Ова активност се ради сваке године. Још током априла се идентификују ученици који планирају да наставе школовање у средњим музичким школама, а потом се ради на информисању о уписним активностима за средње музичке школе и упознавање са светом рада и занимања на пољу културе и уметности. Око 20% ученика завршних разреда наставља даље да се школује у средњим музичким школама. За ову прилику израђена је брошура „Упис у средњу школу“ која је мали водич за избор будуће средње музичке школе и занимања. На овом пољу наставити и даље са активностима јер је значајна подршка ученицима.
Предавања на тему ПО	Педагог	Током школске године	Одржана предавања	Израђена брошура: Упис у средњу школу Прослеђено неколико онлајн предавања на ову тему. Достављен списак најактуелнијих сајтова на тему професионалног усмеравања ученика.
Индивидуални саветодавни рад са ученицима	Педагог	Током школске године	Обављени разговори, по потреби	Индивидуални саветодавни рад се реализује по потреби у сарадњи са одељењским старешинама који имају ученике завршних разреда.
Саветодавни рад са родитељима	Педагог	Током школске године	Обављени разговори, по потреби	Приметно је да се реализује саветодавни разговор са родитељима и то највише од стране одељењских старешина који због добре информације траже информацију више како ви саветодавни рад са родитељима и на информативном пољу био успешан.
Сарадња са другим школама	Педагог	Током школске године	Остварена сарадња	Школа активно сарађује са свим основним и средњим музичким школама у Београду и шире. Усмеравамо ученике на средње школе, информације које су им важне како би добили што више информација. Активно размењујемо информације са Заједницом музичких и балетских школа Србије, Удружењем музичких и балетских школа Србије као и са: МШ „Мокрањац“, Београд МШ „Даворин Јенко“, Београд МШ „ДР Војислав Вучковић“, Београд МШ „Коста Манојловић“, Београд МШ „Јосип Славенски“, Београд МШ „Ватрослав Лисински“, Београд МШ „Владимир Ђорђевић“, Београд МШ „Јосиф Маринковић“, Београд МШ „Петар Коњовић“, Београд МШ „Станковић“, Београд

Циљ: Пружити ученицима разноврсну понуду посете концерата као и учествовања у различитим манифестацијама у оквиру сарадње са културним институцијама				
Задатак: Остварити контакт са одговарајућим институцијама културе, институцијама локалне самоуправе и школским институцијама				
Активности	Носиоци активности извршиоци	Време реализације	Критеријум успеха	ЕВАЛУАЦИЈА
Прављење плана сарадње са институцијама културе, локалне самоуправе и другим школама	Тим за културне и јавне делатности	Почетак школске године	Направљен план	<p>План сарадње израђен саставни део Годишњег плана рада школе. Активно сарађујемо са следећим установама/институцијама:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Завод за унапређивање квалитета образовања и васпитања Београд, - Завод за вредновање квалитета образовања и васпитања Београд, - Министарство просвете, науке и технолошког развоја Србије, - Школска управа Београд, - Заједница музичких и балетских школа Србије, - Удружење музичких и балетских школа Србије, - Градска општина Савски венац, - Град Београд, - Секретаријат за образовање, - Београдска филхармонија, - Коларац, Београд - Кућа краља Петра, Београд - Дечји културни центар Београда, - Музичке школе на територији Београда, - Музичке школе на територији Србије, - Предшколске установе на општини Нови Београд, Савски венац, - Музичка Академија Универзитета у Београду, - Филозофски факултет Универзитета у Београду, - Педагошко друштво Србије - Национална служба за запошњавање...
Сарадња са медијима	Тим за културне и јавне делатности	Током школске године	Остварена сарадња са медијима	<p>Сарадња са медијима се повремено оставрује. Чињеница је да медији нису заинтересовани да промовишу занимљиве музичке културне догађаје, али медијску промоцију организујемо преко дигиталних канала као што су сајт школе, Фесјбук страница школе, Јутјуб канал школе, Инстаграм профил школе.</p>
Реализација и праћење плана	Тим за културне и јавне делатности	Током школске године	Записници са састанака тима, извештаји са реализованих активности	<p>Праћење се реализује континуирано на састанцима, чак и током онлајн наставе праћење није изостало. Због епидемиолошких мера поједине активности су одлагане, или су реализоване онлајн, а дошло је и до отказивања неких као такмичења због епидемиолошких мера. Све у свему реализација плана годишњег рада школе је остварена у скоро максималном проценту јер су активности реално планиране сагледавањем интерног ресурса који поседује школа.</p>

Задатак: Организација групних посета концертима				
Активности	Носиоци активности извршиоци	Време реализације	Критеријум успеха	ЕВАЛУАЦИЈА
Одабир репертоара и прављење плана посете концерата Упознавање ученика и родитеља са планом посете концерата Реализација посете	Тим за културне и јавне делатности школе	Почетак школске године	Направљен план посете концерата	Ова активност се реализовала све до другог полугодишта 2020. Године. Родитељи су се позивали на концерте који се организују у Београдској филхармонији, Кући краља Петра, на Коларцу у свечаним салама МШ „Станислав Бинички“ у Београду, али смо учествовали и као гости на манифестацијама других школа. Ковид и епидемиолошка ситуација ставили су фокус на онлајн концерте који су се препоручивали како ученицима тако и заинтересованим родитељима. Данас уз доступност дигиталне технологије, ажурирани сајтови Народног музеја, Коларца, Београдске филхармоније омогућавају да се родитељима и ученицима да већи избор посета гостујућих музичких уметника, док концерте школе промовишемо и позивамо највише кроз дигиталне канале комуникације. Започели смо да користимо и мејлинг листу родитеља, тако да у наредном периоду доступност информација за све биће на један клик.
Договор са Филхармонијом и Опером	Тим за културне и јавне делатности школе	Октобар сваке школске године	Остварена сарадња са Филхармонијом и Опером	Као са Београдском филхармонијом уводи се сарадња и са Народним музејом где су се и где ће реализовати концерти наставника, али и ученика у наредним годинама. Коларац је отворен за сарадњу, па га доживљавамо сви и ученици и наставници и родитељи као другу кућу.
Задатак: Организација маскенбала у школи на крају школске године				
Активности	Носиоци активности извршиоци	Време реализације	Критеријум успеха	ЕВАЛУАЦИЈА
Организација маскенбала у школи на крају школске године	Тим за културне и јавне делатности школе	Крај календарске године	Организован маскенбал	Онлајн наставу многи наставници су искористили за организовање <i>Концерта под маскама</i> . Једно од бољих припрема дата је на сајту школе у Летопису школе као и друге припреме које иду у прилог доброј организацији наставе у овом случају онлајн наставе.

ПРИОРИТЕТНА ОБЛАСТ: РЕСУРСИ – ЉУДСКИ

Циљ: Ојачавање педагошких компетенција наставног кадра

Задатак: Едукација наставника кроз семинаре и друге видове усавршавања

Активности	Носиоци активности извршиоци	Време реализације	Критеријум успеха	ЕВАЛУАЦИЈА
Повећати учесталост стручног усавршавања унутар установе	Сви запослени	Континуирано у току године	У току школске године већина наставника прошло одређене облике стручно усавршавања унутар установе	Број интерних активности стручног усавршавања је све већи и већи, а овоме је допринела и могућност ослањања на дигиталне ресурсе. Израђен Правилник стручно усавршавања-интерни који је повећао број активности стручног

<p>Други облици стручног усавршавања (израда уџбеника, рецензије, промоције уџбеника, округли столови, трибине..)</p>				<p>усавршавања. Издавајемо само делић активности интерног стручног усавршавања:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Хеуристичке методе у читању музичког дела, Факултет музичке уметности Београд - Конференција и сајам – дигитално образовање 2021,МПНТР,ЗВКОВ, ЗУКОВ и др. - Научно-стручна конференција о културном образовању БАЗААРТ – удружење Израгање и радионица под називом „Музичке активности у целовитом музичком развоју детета“, које води др Катарина Задник, професор Музичке академије у Љубљани Подржава: МПНТР, ФМУБ, ЗВКОВ, ЗУОВ... - Предности и недостаци онлајн наставе из угла наставника основне музичке школе - Школска слава „Свет Сава“ (онлајн обележавање) - Предности и недостаци онлајн наставе из угла наставника основне музичке школе - Упознавање са чек листом за праћење наставног часа по Стандардима квалитета рада установе - Формативно и сумативно оцењивање ППТ - Типови комуникације: - Стилски комуникације https://www.youtube.com/watch?v=K0vLbKZA1qk&ab_channel=CUKER - Центар за уметност, културу, едукацију и лични развој - Комуникација са тешким саговорницима - Дигитално насиље и како се борити са њим? Ана Мирковић - Брошура Упис у средњу школу - Информисање и дискусија поводом усвајања Правилника о интерном стручном усавршавању у МШ „Станислав Бинички“ - Брошура за упис ученика у први разред „Води ме у Бинички“ - Противпожарна заштита (онлајн обука) - Цртани филм у функцији развоја музичке праксе - писмености – пример добре праксе - Мали велики хорор композитори – - Онлајн импресија-Великани музике на сликама малих пијаниста - пример добре праксе - Онлајн ритам- пример добре праксе - Револуција у свирању уз Flute finger charts - пример добре праксе - Школска слава „Свет Сава“ (онлајн обележавање) - Обука за ЕС дневник МШ „Даворин Јенко“ - Комисија правилник интерно стручно усавршавање
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ШКОЛСКИ РАЗВОЈНИ ПЛАН 2018/2022

ЕВАЛУАЦИЈА

				<ul style="list-style-type: none"> - Брошура за упис ученика у први разред „Води ме у Бинички“ - Секретар жирија, чланови комисија,... Само део активности наведен.
Израда плана стручног усавршавања наставника по стручним већима	Стручни активи	Почетком школске године	Постоји план стручног усавршавања	План се израђује сваке године. Увид у : <ul style="list-style-type: none"> - Годишњи план рада школе и - Извештај о раду школе.
Пратити каталог стручног усавршавања	Стручна већа, педагог	Континуирано у току године	Наставници су прошли обуку према плану личног усавршавања и Правилника	Каталог стручног усавршавања се континуирано прати, на основу њега се планирају акредитоване активности стручног усавршавања. Доступне су нам у великом броју и обуке од националног значаја које одобрава министар као што су : Дигитална учионица, Обука оријентисана на исходе, Јачање међупредметних компетенција са посебним освртом на компетенцију за унапређивање здравља.
Едукација наставног кадра у раду са ученицима са посебним потребама	Директор, Тим за стручно усавршавање	У току године	На крају школске године	Ова активност се проводи индивидуално где се наставници оснажују за рад са ученицима којима је потреба подршка. Сви у колективу су прошли семинаре везане за инклузивно образовање ученика и пружање подршке ученицима.

ПРИОРИТЕТНА ОБЛАСТ: РЕСУРСИ – МАТЕРИЈАЛНИ				
Циљ: Уређење ентеријера и ентеријера школе				
Задатак: Побољшању материјално – техничких услова, уз помоћ локалне заједнице				
Активности	Носиоци активности извршиоци	Време реализације	Критеријум успеха	ЕВАЛУАЦИЈА
Набавка пројектора, лаптопа, платна за пројекцију	Школски одбор Директор	У периоду од четири године када се стекну услови	Купљен пројектор, лаптоп, платно за пројекцију	Реализовано. Купљени лаптопови, пројектор, пројекционо платно.
Увођење интернета у школу, како би наставник пуштао музику ученицима на часовима, или приказе нумера типа менует..	Директор	У периоду од четири године када се стекну услови	Уведен интернет у школу	На сва одељења школе уведен је интернет. Значајне потешкоће смо имали са реализацијом ове активности због неусаглашености институција Амрес, Телеком, Теленор, СББ, јер за свако одељење нису све мреже исте. Проблеми са оптичким кабловима, приступним станицама.
Опремање учионица новим инструментима	Директор	Током школске године, сходно средствима	Опремљене учионице	Током трајања Школског развојног плана реализовано следеће: <ul style="list-style-type: none"> - Континуирано одржавање музичких инструмената, набавка потрошног материјала за све инструменте (жице, струне...) - Репарација инструмената - КлавиршTIMER одржава клавире школе на свим одељењима како би били у функционалном стању, али и у професионалним оквирима да би могли реализовати концерте и такмичења; - 1 клавир Б одељење-купљен (2020) - 2 пијанина купљена (2017/2018)

				<ul style="list-style-type: none"> - 1 контрабас (2018) - 4 гитаре (2018) - 1 клавир (2018) - 1 пијанино (2019) - Дидактичке игре и радне свеске - 8 клавирских клупица (2019) - 1 виолончело (2020) - 1 пијанино (2020)
Набавка инструктивних табли	Директор	Школска 2017/18. година	Опремљене учионице и канцеларија педагога	Табле купљене за све учионице где се реализује групна настава и то за сва одељења
Задатак: Уређење школске зграде и дворишта				
Активности	Носиоци активности извршиоци	Време реализације	Критеријум успеха	ЕВАЛУАЦИЈА
Уређење школских објеката на свим одељењима и „озелењавање“ дворишта школе	Директор	Током школске године, сходно средствима	Уређено двориште и школска зграда	Урађено до сада по плану: <ul style="list-style-type: none"> - Одржавање школског дворишта на Сењаку- цвеће, клупе - Одржавање школског дворишта Б одељења- прилаз школе (степениште) - Оплемењивање простора (собно цвеће)- одржавање, набавка новог
Задатак: Уређење сале на Сењаку				
Активности	Носиоци активности извршиоци	Време реализације	Критеријум успеха	ЕВАЛУАЦИЈА
Реконструкција концертне сале у згаци школе на Сењаку – уградња носећих стубова, модернизација, кречење	Директор, локална заједница, Школски одбор	Током периода, када се стекну услови	Реконструисана сала	У последње четири године реализовано следеће: <ul style="list-style-type: none"> - Реконструисана сала Сењак - Мењане инсталације- Сењак - Мењани прозори на сали, приземљу и делу првог спрата - Купљене столице за концертну салу С одељење - Купљене столице за концертну салу А одељење - Мењане завесе на свим одељењима и постављене су тракасте завесе - Реконструкција две учионице на А одељењу - Кречење-текуће одржавање - Намештај на Сењаку (канцеларије, кухиња, зборница, свечана сала...) - Фарбање радијатора-текуће одржавање - Капија на Б одељењу-нов прилаз школе - Водовдне инсталације-Б одељење - Набавка и уградња прозора на делу првог спрата - Сређивање учионица на одељењу А - Сређивање и адаптација тоалета на одељењу А - Санација фасада на свим одељењима - Водно-инсталатерски радови на одељењу А - Електро радови у кухињи на одељењу А - Адаптација школског простора на одељењу А - Тракасте завесе на одељењу А и С (део

				<ul style="list-style-type: none"> учионица и сале) - Школске клупе на одељењу А - Видео надзор на сва три одељења - Радови на одељењу А - Поправка кровна на одељењу А - Тракасте завесе на одељењу А - Санитарно одржавање-водоводне инсталације на Б - Ламинат за А одељење - 2 рачунара - 5 лаптопова - 6 рачунара - 6 монитора - Кровни прозори на А одељењу - Завесе и лед панели на Б одељењу - Интернет опрема за сва три одељење...
Циљ: Отварање истуреног одељења МШ „Бинички“				
Задатак: Отварање истуреног одељења МШ „Бинички“ у Основној школи „Данило Киш“ у насељу Степа Степановић				
Активности	Носиоци активности извршиоци	Време реализације	Критеријум успеха	ЕВАЛУАЦИЈА
Писање елабората за пројекат добијања надвојеног одељења	Директор, секретар	Друго полугодиште 2017/18. Школске године	Написан елаборат	<p>Није реализовано.</p> <p>Образложење: Због дугогодишње забране запошљавања у просвети и другим државним органима ову активност нисмо могли да реализујемо, јер је захтевала отварање нових радних места.</p> <p>То ће и у народном периоду бити тешко реализовати, па је препорука да се одустане од ове активности док се не створе адекватни услови. Оно што је чињеница је то да Основној школи „Данило Киш“ преко је потребно отворити или издвојено одељење или основну музичку школу због великог броја музички надарене деце/ученика.</p>
Подношење захтева градском секретаријату	Директор школе	Друго полугодиште 2017/18. Школске године	Захтев поднет	
Реализација пројекта	Директор, Школски одбор, остали учесници	У школској 2018/19. години	Пројекат реализован	

ПРИОРИТЕТНА ОБЛАСТ: ПОСТИГНУЋА УЧЕНИКА

Циљ: Организовање сарадње са другим школама у виду размене ученика, летњих школа (школа у Бечу, Салцбургу и друге)

Задатак: Остварити сарадњу са школом

Активности	Носиоци активности извршиоци	Време реализације	Критеријум успеха	ЕВАЛУАЦИЈА
Анкетирање заинтересованости ученика и родитеља о могућности организације летњих школа и обрађивање података	Педагог, Тим за организацију летње школе за одређену школску годину	Почетак школске године	Ученици анкетирани, обрађени подаци	<p>Није реализовано.</p> <p>Али су остварене сарадње са колегама из иностранства на лични иницијативу као и кроз такмичења: Америка, Словенија, Русија, Финска, Италија....</p>
Презентација резултата анкетања на Наставничком већу	Педагог	2018.	по реализованим истраживањима	Сва истраживања се презентују на седницама и утврђују мере које воде напредовању. Издвајамо истраживање Предности и недостаци онлајн наставе из

				угла наставника основних музичких школа. Налази се у Извештају о раду школе за 2020/2021.
Формирање тима за организацију летње школе за одређену школску годину	Директор	Почетак школске године	Формиран тим сваке године нови	Није реализовано.
Ступити у контакт са музичком школом у земљи или иностранству	Тим	У периоду од четири године када се стекну услови	Остварен контакт	Школа активно сарађује са свим музичким школама на територији града Београда, али и Србије. Током реализације многих манифестација наставници су остварили контакте и са другим школама у иностранству водећи ученике на такмичења. Епидемиолошка ситуација је онемогућила сарадњу са многим школама из окружења јер су се манифестације и такмичења одлагале до даљњег.
Организовати летњу школу	Тим, директор	Сходно договору и плану..	Организована летња школа	Није реализовано.
Промовисати активност међу ученицима и родитељима	Наставници	Током године, родитељски састанци..	Ученици и родитељи информисани	Континуирана промоција на сајту школе и друштвеним мрежама где је школа активна.
Презентовати активности летње школе на школском сајту, у медијима	Администратор сајта	Након завршене посете школи	На сајту школе постављене информације о одржавању летње школе	Није реализовано.

ПРИОРИТЕТНА ОБЛАСТ: ЕТОС

Циљ: Побољшати сарадњу са родитељима ученика

Задатак: Информисати родитеље

Активности	Носиоци активности извршиоци	Време реализације	Критеријум успеха	ЕВАЛУАЦИЈА
Постављање информација о распореду рада наставника, дежурствима, отвореним вратима на огласне табле школе	Директор	Почетак сваке школске године	Информације су на огласним таблама	Распореди часова, важне информације, календар, дежурство доступно на огласним таблама школе или на улазу у школу у зависности од одељења на ком се изводи настава.
Наручивање инфо табли за учионице	Директор	Почетак школске 2018/19. године	Наручене инфо табле за учионице	Постављене инфо табле на свим одељењима школе током 2017. и 2018.
Постављање инфо табли	Домар	Почетак школске 2018/18. године	Постављене инфо табле	Постављене инфо табле на свим одељењима школе током 2017. и 2018.

Састављање информација за инфо табле о распореду рада наставника	Административни и радник	Почетак сваке школске године	Урађени распореди, дежурства...	Подаци су постављени на улазима школе или огласним таблама, а активност путем вибер група омогућава континуирано и лако прослеђивање информација ученицима, односно родитељима.
Састављање информатора о садржају предмета и о обавезама ученика током године	Наставници по активима	Почетак школске 2018/19. године	Направљен информатор	Информатори о специфичностима предмета дат у брошури „Води ме у Бинички“.
Презентација информатора ученицима и родитељима	Наставници на родитељским састанцима и на часовима свако свом	Први родитељски састанак	Родитељи упознати	Презентација реализована путем вибер група родитеља и ученика.
Постављање информатора на школски сајт	Администратор сајта	Септембар, октобар 2018.	Информатор на сајту	Сајт се континуирано ажурира и ту се налазе најзначајнијим информације. Родитељи и сви заинтересовани могу затражити и друге информације путем мејла.

Циљ: Развијати свест ученика о одржавању школског простора и инвентара				
Задатак: Повећати одговорност ученика у очувању школских инструмената и школског простора				
Активности	Носиоци активности извршиоци	Време реализације	Критеријум успеха	ЕВАЛУАЦИЈА
Предузимање мера уколико ученици не воде рачуна о школским инструментима и простору	Наставници, директор, педагог	Класификациони период	Школски простор и инструменти су у добром стању	Кроз индивидуалне саветодавне разговоре са ученицима подигнут ниво чувања инструмента. Последњих две године није било жалби на оштећеност инструмента по повратку у школски инструментаријум.

Циљ: Подстицање ученика на примену правилника о понашању, као и кодекса облачења				
Задатак: Подстицати ученике на лепо понашање и примерено облачење				
Активности	Носиоци активности извршиоци	Време реализације	Критеријум успеха	ЕВАЛУАЦИЈА
Израда кодекса облачења, у оквиру правилника о понашању	Директор, секретар, наставници	Почетак школске 2018./19. године	Израђен кодекс облачења	Израђен кодекс. Доступан на сајту и огласним таблама школе и преко мејлинг листе запослених.
Упознати родитеље ученика са правилником о понашању	Наставници	Почетак сваке школске године, на родитељском састанку	Родитељи упознати	Родитељи упознати са правилником, доступност на сајту и огласним таблама.
Поставити правилник о понашању на сајт школе	Администратор сајта	Септембар, октобар 2018.	Информисаност родитеља	Правилник о понашању доступан на сајту, огласним таблама школе.

Разговарати са ученицима о лепом понашању	Наставници, педагог школе	Континуирано током школске године	Ученици примењују правила понашања	Активност реализована кроз часове одељењског старешинства, али и кроз саветодавне разговоре са ученицима кроз компарацију са Музичким бонтоном.
--------------------------------------------------	---------------------------	-----------------------------------	------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

У конципирању Извештаја о реализацији Школског развојног плана учествовали:

Стари чланови за израду Школског развојног плана из 2017.:

Ана Милошевић Бугариновић

Бојан Савић

Ивана Радуловић

Чланови тимова:

Стручни актив за развојно планирање за
 Ђурђица Ђурђевић
 Весна Вучуревић
 Предраг Симоновић
 Александра Симоновић
 Будимирка Павловић-родитељ
 Бранка Ђорђевић

Тим за самовредновање рада школе
 Јелена Ђирковић
 Лорета Солдат
 Ђурђица Ђурђевић
 Ирена Мучибабић
 Бранка Ђорђевић
 Будимирка Павловић-родитељ

Тим за обезбеђивање квалитета рада школе
 Сања Хациахметовић
 Ана Милошевић Бугариновић
 Милица Ђокић
 Марија Симић
 Јелена Пралица
 Ивана Радуловић
 Јана Невајда
 Ирена Мучибабић
 Ђорђе Милошевић
 Бранка Ђорђевић
 Будимирка Павловић-родитељ

НАПОМЕНА: САРАДНИЦИ НА ИЗРАДИ ИЗВЕШТАЈА СУ УЈЕДНО И ЧЛАНОВИ СВИХ ТИМОВА. АКТИВА, ВЕЋА У ШКОЛИ.