



ЛЕТОПИС

Музичке школе
„Станислав Бинички“

Београд

2020/2021.



С А Д Р Ж А Ј

КАКО СТИЋИ ДО НАС?.....	3
СА ЕПИДЕМИОЛОШКИМ МЕРАМА	4
ПРЕДНОСТИ И НЕДОСТАЦИ ОНЛАЈН НАСТАВЕ ИЗ УГЛА НАСТАВНИКА	4
ПРЕВЕНЦИЈА ДИГИТАЛНОГ НАСИЉА	5
АКРЕДИТОВАНА СТРУЧНА УСАВРШАВАЊА.....	6
ИНТЕРНЕ АКТИВНОСТИ СТРУЧНОГ УСАВРШАВАЊА	6
УСПЕХ УЧЕНИКА, АЛИ И НАСТАВНИКА.....	9
АУДИЦИЈЕ ЗА КОНЦЕРТЕ И ПРЕСЛУШАВАЊА	9
КОНЦЕРТ НАСТАВНИКА ПОВОДОМ ДАНА ШКОЛЕ	10
КОНЦЕРТ УЧЕНИКА ПОВОДОМ ДАНА ШКОЛЕ	11
У КУЋИ КРАЉА ПЕТРА	13
РЕЗУЛТАТИ СА ТАКМИЧЕЊА	14
НА 64. ФЕСТИВАЛУ МУЗИЧКИХ И БАЛЕТСКИХ ШКОЛА СРБИЈЕ	17
МИХАЈЛО ЈЕЛИЋ - ЂАК ГЕНЕРАЦИЈЕ	19
ПРОФЕСИОНАЛНО УСМЕРАВАЊЕ УЧЕНИКА	20
НАША НОТТЕКА	21
ВОДИ МЕ У БИНИЧКИ!	21
ПРИМЕРИ ДОБРЕ ОНЛАЈН ПРАКСЕ	22
Цртани филм у функцији развоја музичке писмености	22
Мали-велики композитори филмске музике	23
Великани музике на сликама малих пијаниста	24
Онлајн ритам	25
Револуција у свирању уз „Flute finger charts “	26

КАКО СТИЋИ ДО НАС?

Поред матичне школе која се налази Сењачкој улици бр. 31 у Београду, Музичка школа „Станислав Бинички“ образовно васпитни рад реализује и на два издвојена одељења на територији општине Нови Београд, и то у улици Булевар Зорана Ђинђића 152а (одељење „А“) и у Гандијевој улици 138а (одељење „Б“). Укупно 810 ученика је похађало наставу током школске 2020/2021. године, а поред њих 43 ученика у припремном разреду усвајало је знања на пољу музичког образовања и васпитања.



Матична школа на Сењаку
Сењачка бр. 31
Београд



Одељење „Б“
Гандијева бр. 138а
Нови Београд



Одељење „А“
Булевар Зорана Ђинђића бр.152а
Нови Београд

СА ЕПИДЕМИОЛОШКИМ МЕРАМА

И ова школска година је била у знаку епидемије ковида 19. Још од 16. маја 2020. поштовање епидемиолошких мера на свим одељењима је било видљиво и допринело да се редовна настава одвија по планираним корацима.

У два наврата због увођења додатних епидемиолошких мера и наша школа као и све остале у Републици Србији, реализовала је онлајн наставу:

- од 30.11.2020. до 15.12.2020. и
- од 15.03.2021. до 16.04.2021.



ПРЕДНОСТИ И НЕДОСТАЦИ ОНЛАЈН НАСТАВЕ ИЗ УГЛА НАСТАВНИКА

Како је изостало снимање стања везано за успешност реализације онлајн наставе током прошле школске године, са не тако велике временске дистанце сагледали смо предности и недостатке онлајн наставе како би утврдили колико је она била успешна у МШ „Станислав Бинички“. Издвајамо најзначајније налазе истраживања:

- Наставници су у анкетном листу идентификовали дигиталне канале комуникације које су користи у раду са ученицима где анализа података указује да је најдоминантнија била друштвена мрежа затвореног типа Вибер (Viber) са 87,50% корисника, а мање су употребљавали Воцап (WhatsApp), укупно 42,19% испитаника и (Skype) на шта указује 31,25% испитаника. Од 64 анкетираних наставника 57 наставника је користио више канала комуникације који обезбеђују поуздано праћење напредовања ученика што указује да 89% наставника је успешно реализовало онлајн наставу.
- Наставници, односно испитаници указују да су сарађивали и са колегама из других школа током реализације онлајн наставе што је за сваку похвалу, јер 79,69% испитаника је сарадњом са колегама унапређивало онлајн наставни процес на пољу организације, али и на идентификовању начина за квалитетнију реализацију наставе овог типа.
- Анализирајући онлајн наставу испитаници су идентификовали и низ предности које су овом приликом кроз фреквенцију појављивања сврстане у седам категорија: настава ($\Phi=30$), употреба ИКТ ($\Phi=10$), уштеда у времену ($\Phi=7$), спречавање ширења вируса/ванредна ситуација ($\Phi=6$), информисаност родитеља ($\Phi=5$), комуникација ($\Phi=3$), уштеда у материјалним трошковима школе ($\Phi=1$).
- Када говоримо о недостацима онлајн наставе из угла наставника музичких школа треба имати у виду специфичности у организацији и спровођењу образовно васпитног рада, па је било очекивано да тврдње ближе описују следеће недостатке: технички проблеми ($\Phi=46$), реализација наставе ($\Phi=31$), комуникација ($\Phi=11$), дуго радно време ($\Phi=5$), мешање приватног и пословног ($\Phi=4$) као и здравствене проблеме ($\Phi=2$).
- Када је реч о праћењу напредовања ученика током онлајн наставе треба имати у виду и низ идентификованих потешкоћа које су у значајној мери утицале негативно на стварање услова за квалитетно праћење индивидуалног напредовања ученика. И поред наведеног значајан број наставника користио је више начина праћења користећи постојеће канале

комуникације. Анализа указује да су најдоминантнији модели праћења: редовност (82,25%), ангажованост током онлајн наставе (70,31%), домаћи задаци (68,75%) и усмене повратне информације од ученика (46,88%).

- Од 64 анкетираних 42 наставника је одговорило на питање везано за навођење једног личног позитивног искуства везано за успешну реализацију онлајн наставе. Позитивна искуства указују на низ примера добре праксе који су везани за наставу (реализација, мотивација, напредовање, праћење, одговорност, подршка, индивидуализација...), а издвојили су следеће: занимљиви едукативни материјали... (Ф/=26), технологију-ИКТ алати, наставне материјале (Ф/=12) као и комуникацију и сарадњу (Ф/=4).

Специфичности које се идентификују и које су карактеристичне за рад у музичкој школи значајно су утицале на квалитет саме онлајн наставе. И поред потешкоћа везаних за индивидуалну наставу и неопходан контакт са ученицима, поготову у првом циклусу, наставници су успешно привели крају наставну годину ослањајући се на сопствена искуства, искуства колега из школе, али и колега из других музичких школа. Глобално посматрајући предности и недостатке онлајн наставе, овакав вид организације у дужем временском року значајно би умањило квалитет образовно васпитног рада са децом као и оспособљавање ученика за свирање појединих инструмената. Додатна потешкоћа су идентификовани велики проблеми везани за информационо комуникациону технологију чија функционалност је умањивала могућности истих током онлајн наставе.

ПРЕВЕНЦИЈА ДИГИТАЛНОГ НАСИЉА

Значајан акценат ставили смо и на јачање компетенција наставника на пољу превенције насиља. Обележили смо *Међународни дан борбе против вршњачког насиља* 24.02.2021. постављањем материјала за родитеље на сајт школе, плакатима за ученике, али и кроз занимљиво онлајн предавање за све наставнике Ане Мирковић, психолога која се дуго година бави превенцијом дигиталног насиља - **ДИГИТАЛНО НАСИЉЕ И КАКО СЕ БОРИТИ СА ЊИМ?**
https://www.youtube.com/watch?v=LLlhwnM45O0&t=13s&ab_channel=TEDxTalks

За ученике! МШ „Станислав Бинички“ Београд

ПРАВИЛА ЗА БЕЗБЕДНО КОРИШЋЕЊЕ ИНТЕРНЕТА

ИМАЈ У ВИДУ ДА ЈЕДНОМ ОБЈАВЉЕНА ФОТОГРАФИЈА, КОМЕНТАР, ПОРУКА, КЛИП... НА ИНТЕРНЕТУ И ПОРЕД ТОГА ШТО СМО У НЕКОМ ТРЕЊУТКУ У ОНЛАЈН ОКРУЖЕЊУ ИЗБРАСАЛИ ПОСТАВЉЕНО, ТРАЈНО ОСТАЈЕ САЧУВАНО НА ИНТЕРНЕТУ.

Како би био безбеднији на интернету имај у виду следеће:

- Стварај себи безбедне профиле.
- Важно је каво комуницирамо, без вређања, руких речи са вршњацима као и са свима другима, значи важно је да успостављамо приватну комуникацију са поштовањем саговорника и у онлајн окружењу, када нешто коментаришемо на интернету водимо рачуна шта пишемо како немо да доведемо до незгодан положај.
- При чествовању и слави браћу поруча користи веб-сајтове за млади, најбоље оне које имају некога ко надгледа садржај у соби за чествовање, ово се односи на Viber, WhatsApp. Важно је да о овоме размениш информације са родитељима/старатељима.
- Немој слати поруке, фотографије или други материјал који некоме може наштети, фотографије, видео клипове, шаљи само особама којима верујеш.
- Научи како да одбијаш и блокираш поруке непознатих особа.
- Игнориши непознате особе, које хоће да успоставе везу са тобом.
- Не призивај састанке са непознатим особама, иако су твоји другови са интернета.
- О електронским састанцима увек обавести родитеља, отвореност се исплати.
- Не размењуј праве адресе и бројеве телефона на чет-програмима,
- Не објављуј информације о друговима и другарицама.
- Не преузимај фотографије и документа од непознатих особа.
- Уколико ништа не радиш на интернету, искључи се.
- Путем веб камере комуницирај само са особама које познајеш. Чим престанеш да је користиш, искључи је.


АКО ТИ ТРЕБА ПОМОЋ, САВЕТ ИЛИ ИМАШ НЕКУ НЕДОУМИЦУ ЗАТРАЖИ ПОМОЋ ОД ОСОБЕ У КОЈУ ИМАШ ПОВЕРЕЊА, ТО МОГУ БИТИ РОДИТЕЉИ, НАСТАВНИЦИ, ПЕДАГОГ, ПСИХОЛОГ... САЧУВАЈ СВОЈУ БЕЗБЕДНОСТ НА ИНТЕРНЕТУ.



За ученике! МШ „Станислав Бинички“ Београд

БЕЗБЕДНОСТ ДЕЦЕ НА ИНТЕРНЕТУ

СТВАРНУ МОЋ КОМПЈУТЕР ЋЕ ДОСТИЋИ ОНОГ ТРЕЊУТКА КАДА ПОСТАНЕ СРЕДСТВО УЧЕЊА КОЈЕ КОНТРОЛИШЕ УЧЕНИК.



ПОЛ ПОЛАН

Плакати за ученике музичке школе поводом
Међународног дана борбе против вршњачког насиља

АКРЕДИТОВАНА СТРУЧНА УСАВРШАВАЊА

И поред отежаних околности пронашли смо могућности да две трећине колектива похађа акредитоване обуке и стручне скупове током 2020/2021.

СУ	Назив активности	К/1234	Облик	Датум реализације
1.	Хеуристичке методе у читању музичког дела, Факултет музичке уметности Београд	К-3	Обука	03.04.2021.
2.	Конференција и сајам – Дигитално образовање 2021. Подржава: Министарство просвете, науке и технолошког развоја, Завод за вредновање квалитета образовања и васпитања, Завод за унапређивање образовања и васпитања	К-1234	Научни скуп сајам	08.04.2021. 09.04.2021 10.04.2021.
3.	Научно-стручна конференција о културном образовању БАЗААРТ – удружење Излагање и радионица под називом „Музичке активности у целовитом музичком развоју детета“, које води др Катарина Задник, професор Музичке академије у Љубљани Подржава: Министарство просвете, науке и технолошког развоја, Завод за вредновање квалитета образовања и васпитања, Завод за унапређивање образовања и васпитања. Факлтет музичке уметности у Београду	К1	Стручна конференција	04.-07. 07.2021.

ИНТЕРНЕ АКТИВНОСТИ СТРУЧНОГ УСАВРШАВАЊА

Појединачни извештаји наставника о свом стручном усавршавању који су саставни део наставничких портфолиа дају јаснију слику о богатим активностима наставника, стручних сарадника и директора на пољу стручног усавршавања ове школске године. Издвајамо само део реализованих интерних активности стручног усавршавања у којима су учесовали наставници и стручни сарадници.

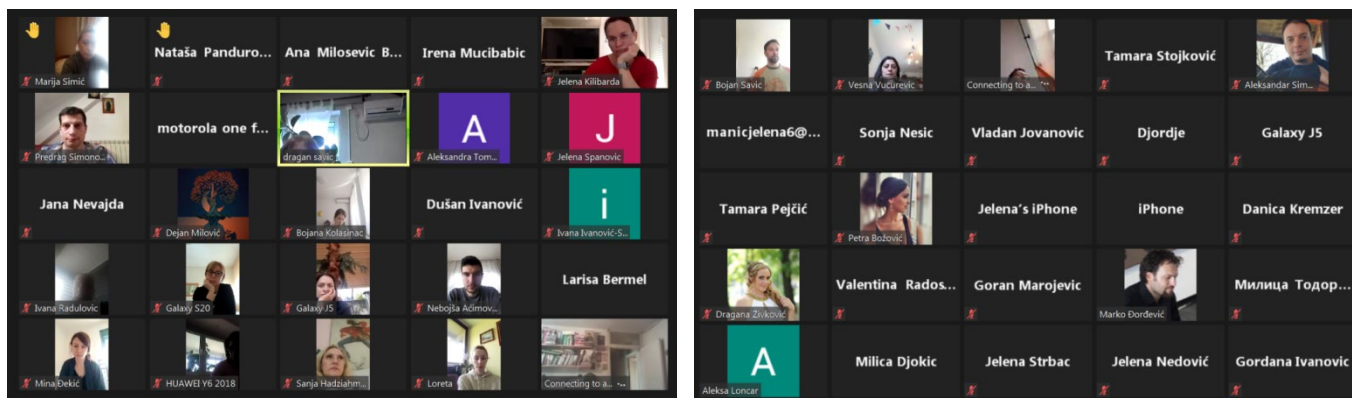
Наставна јединица/активност	Компетенције	Датум
1. Предности и недостаци онлајн наставе из угла наставника основне музичке школе	К23	05.10.2020.
2. Школска слава „Свет Сава“ (онлајн обележавање)	К1234	27.01.2021.
3. Предности и недостаци онлајн наставе из угла наставника основне музичке школе	К3	29.01.2021.
4. Упознавање са чек листом за праћење наставног часа по Стандардима квалитета рада установе	К-1234	18.11. 2020.
5. Формативно и сумативно оцењивање ППТ	К-1234	09.12.2020.
6. Типови комуникације: Стилови комуникације https://www.youtube.com/watch?v=K0vLbKZA1qk&ab_channel=CUKER Центар за уметност, културу, едукацију и лични развој Комуникација са тешким саговорницима https://www.youtube.com/watch?v=SmbvKtiJjV4&ab_channel=ICSEducation ICS Education	К1234	05.02.2021.
7. Комуникација са тешким саговорницима (I део)	К3	23.02.2021.

	https://www.youtube.com/watch?v=U22n44U0mNY&ab_channel=ICSEducation		
	Комуникација са тешким саговорницима (III део)		
	https://www.youtube.com/watch?v=1nmVRjt7PE&ab_channel=ICSEducation		
	Комуникација са тешким саговорницима (III део)		
	https://www.youtube.com/watch?v=HZUb-qnXemA&ab_channel=ICSEducation		
	Комуникација са тешким саговорницима (IV део)		
	https://www.youtube.com/watch?v=evsQqAd1cII&ab_channel=ICSEducation		
	ICS Education		
8.	Дигитално насиље и како се борити са њим? Ана Мирковић	K3	23.02.2021.
	https://www.youtube.com/watch?v=LLlhwnM45O0&t=13s&ab_channel=TEDxTalks	K4	
9.	Брошура Упис у средњу школу Онлајн линк	K1 K2	24.02.2021.
10.	Информисање и дискусија поводом усвајања Правилника о интерном стручном усавршавању у МШ „Станислав Бинички“	K1234	20.06.2020.
11.	Брошура за упис ученика у први разред „Води ме у Бинички“	K4	Април
12.	Противпожарна заштита (онлајн обука)	K3	08.05.2021.
13.	Цртани филм у функцији развоја музичке писмености -	K1	16.12.2020.
14.	Мали велики хорор композитори -	K1	16.12.2020.
15.	Онлајн импресија-Великани музике на сликама малих пијаниста - -	K1	16.12.2020.
16.	Онлајн ритам-	K1	16.12.2020.
17.	Револуција у свирању уз Flute finger charts -	K1	16.12.2020.
18.	Школска слава „Свет Сава“ (онлајн обележавање) Реализација Јованка Михајловић, Јелена Ћирковић Ђорђе Милошевић, Ирена Мучибабић	K1234	27.01.2021.
19.	Обука за ЕС дневник МШ „Даворин Јенко“ Наташа Крстић Присуство Алекса Лончар, Савић Бојан Јелена Недовић, Ирена Мучибабић	K1234	13.02.2021. 27.02.2021.
20.	Комисија правилник интерно стручно усавршавање Чланови комисије Маја Рудић, Ђурђица Ђурђевић, Милица Тодоровић, Јелена Шаренац, Ирена Мучибабић, Бојана Трајковић, Јана Невајда Мина Ђекић	K4	Април/мај. 2021.
21.	Брошура за упис ученика у први разред „Води ме у Бинички“ Аутори брошуре: Ивана Радуловић, Јелена Шаренац, Милена Недељковић, Милица Тодоровић, Дејан Миловић, Јелена Ивановић, Светозар Вујић, Ненад Ивановић, Милош Делић, Марија Пудар, Небојша Аћимовић Марија Симић, Драгана Живковић, Јованка Михајловић, Ирена Мучибабић	K4	Тим
22.	Републичко такмичење - Заједница музичких и балетских школа Секретари жирија: Бојан Савић, Милена Недељковић	K1	Април 2021.

Има их још!

ОБУКА ЗАПОСЛЕНИХ ИЗ ОБЛАСТИ ПРОТИВПОЖАРНЕ ЗАШТИТЕ

Обука везана за противпожарну заштиту реализована за све запослене путем апликације ZOOM. *Ватроопрема* из Београда организовала је онлајн обуку 21.04.2021. која ће омогућити безбедније функционисање школе у наредним годинама.



ОБУКА ЗА ЕС ДНЕВНИК

Обука за ЕС дневник реализована је као интерно стручно усавршавање у два термина 13.02.2021. и 27.02.2021. Испред МШ „Станислав Бинички“ Београд обуци су присуствовали: Бојан Савић, наставник клавира, Алекса Лончар, наставник солфеђа Јелена Недовић, наставник солфеђа и Ирена Мучибабих, педагог. Обука има низ специфичности због другачијег система вођења и организације наставе у музичким школама Републике Србије. Водитељ обука Наташа Крстић из МШ „Даворин Јенко“ покушала је да нам приближи вођење ЕС дневника.



УСПЕХ УЧЕНИКА, АЛИ И НАСТАВНИКА

Компаративни приказ успеха на крају школске године указује да су ученици и ове године поред низа отежавајућих околности остварили одличан успех.

Категорија	2019/2020.		2020/2021.	
Укупно ученика	843		810	
Укупно завршило разред	799		718	
Припремни разред	50		39	
Укупно ученика првог разреда	156		171	
Завршили први разред	140		156	
Укупно ученика остали разреди	637		543	
Завршили разред(бројчано оцењивање)	612		540	
Одустали/исписани	44 (16 први разред)		46 (15 први разред)	
Одлични	447	73,04%	351	65,00%
Врло добри	144	23,52%	145	26,85%
Добри	16	2,61%	47	8,70%
Довољни	4	0,65%	4	0,74%
Недовољни	1	0,16%	3	0,55%
Васпитно дисциплинске мере	0		0	
Просек школе	4,55		4,48	

АУДИЦИЈЕ ЗА КОНЦЕРТЕ И ПРЕСЛУШАВАЊА

Током школске године организовано је низ преслушавања на свим одељењима како би већи број ученика имао прилике да покаже степен свог музичког образовања и како би имао могућности за даље ангажовање на концертима и такмичењима.

Датум	Назив активности
24.02.2021.	Аудиција за Републичко такмичење
	Аудиција за 64. Фестивал музичких и балетских школа
17.03.2021.	Аудиција за Републичко такмичење
	Аудиција за 64. Фестивал музичких и балетских школа
20.03.2021.	Преслушавање а за Републичко такмичење
	Преслушавање за 64. Фестивал музичких и балетских школа
13.04.2021.	Преслушавање за такмичење „Даворин Јенко“
27-29.04.2021.	Преслушавање ученика-припрема за полагање пријемног испита у средњим музичким школама
24-25.05.2021.	Снимање онлајн концерта поводом Дана школе
26.05.2021.	Преслушавање за 64. Фестивал музичких и балетских школа

КОНЦЕРТ НАСТАВНИКА ПОВОДОМ ДАНА ШКОЛЕ

24. 05. 2021. СЕЊАК

1. J. С. Бах
Фуга а – moll BWV 944
Душан Ивановић, хармоника

2. Д. Скарлати
Соната d-moll, К. 517
Соната f-moll, К.466
Соната u G-Dur, К.125
Вељко Прибић, клавир

3. Милоје Милојевић
Херцеговачка успаванка
Јованка Михајловић, сопран
Јелена Ћирковић, клавир

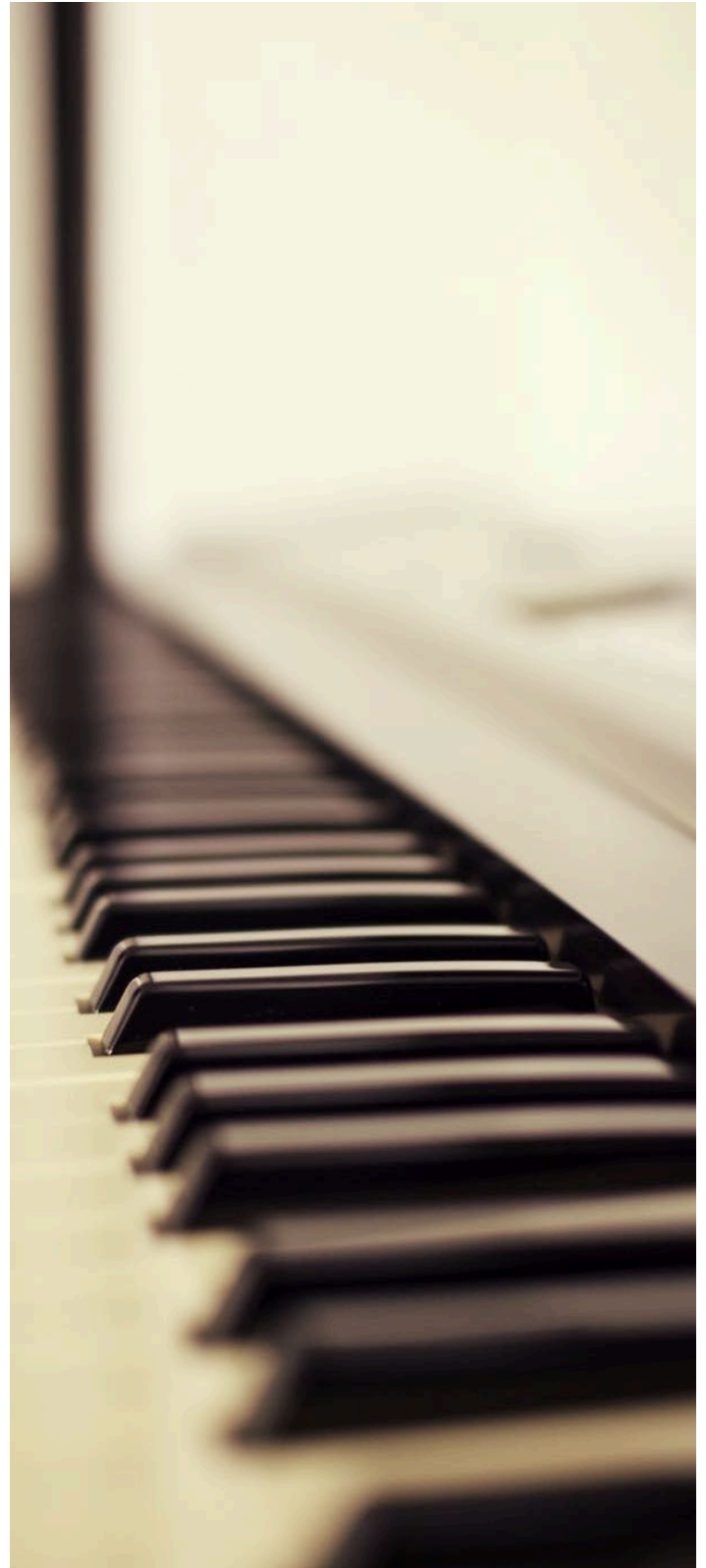
4. Ф. Шопен
Етида оп.10 бр. 1
Петра Божовић, клавир

5. К. Гуаставино
Романса за два клавира оп. 2 бр. 1
Петра Божовић
Лука Михаило Јовић (као гост)

6. Трио Сиријус
К.М.Ф. Вебер: Трио
Јелена Шаренац, флаута
Ђорђе Милошевић, виолончело
Ружица Гојковић клавир (као гост)

7. Трио Атарихја
Мел Бонис
Свита
Јелена Шаренац, флаута
Исидора Драмићанин, виолина (као гост)
Ружица Гојковић, клавир (као гост)

8. Дуо sturm_und_drang
П. И. Чајковски
Арија Ленског
Јелена Шаренац, флаута
Драгана Тепарић, клавир (као гост)



КОНЦЕРТ УЧЕНИКА ПОВОДОМ ДАНА ШКОЛЕ

25. 05. 2021. СЕЊАК

1. Соња Цветковић: Кинеска успаванка
КЛАВИРСКИ ДУО: М
Маша Јевтић - 2. разред
Матеа Ђурић - 2. разред
Класа: Вељко Прибић

2. Leyel: Šerbina
КЛАВИРСКИ ДУО са професорком
Елена Родић - 2. разред
Лидија Лазић, проф.
Класа: Лидија Лазић

3. Ф. Шуберт: Музички моменат f – moll
Калин Дугалић - 4. разред, клавир
Класа: Бојана Јовановић

4. Ф. Шопен: Emprompty cis – moll
Андрија Чикић – 5. разред, клавир
Класа: Ана Милошевић Бугариновић

5. М. Глинка: Шева
Растко Симић – 5. разред, клавир
Класа: Ана Милошевић Бугариновић

6. Joze de Azpiazu: El Vito
Александар Бугариновић – 2. разред, гитара
Класа: Филип Мићковић

7. Л. В. Бетовен: Соната f – moll Op. 2 No. 1
Ана Томић – 6. разред, клавир
Класа: Марко Алтман

8. Ф. Шопен: Валцер cis – moll
Милица Орбан – 6. разред, клавир
Класа: Милица Тодоровић

9. С. Рахмањинов: Прелудијум g – moll
Михајло Јелић – 6. разред, клавир
Класа: Наташа Павлетић Пандуровић

10. Н. Чајкин: Лирски валцер
Никола Дамјановић – 5. разред, хармоника
Класа: Небојша Аћимовић

11. Е. Дербенко: Рок токата
Михајло Ћосић – 6. разред, хармоника
Класа: Милош Живић

12. G. Sanz: Canarios
Вук Ђорђевић – 2. разред, гитара
Класа: Владан Јовановић

13. P. Roch: Habanera
Даница Драгишић – 2. разред, гитара
Класа: Владан Јовановић

14. M. Carcassi: Andante
Вук Бојовић – 2. разред, гитара
Класа: Владан Јовановић

15. L. Brouwe: Un dia de Noviembre
Милош Вукајловић – 5. разред, гитара
Класа: Александар Симоновић

16. А. Скарлати: Difesa non ha
Ема Новаковић – 2. разред, соло певање
Класа: Јованка Михајловић
Клавирски сарадник: Петра Божовић

17. Ј. Б. Векерлин: Bergere legere
Софија Коломбиер – 2. разред, соло певање
Класа: Јованка Михајловић
Клавирски сарадник: Петра Божовић

18. А. Скарлати: Son tutta duolo
Анђела Миловановић – 1. разред, соло певање
Класа: Драгана Живковић
Клавирски сарадник: Неда Вујичић

19. Д. Кабалевски: Концерт С – Dur I став
Теодора Ћурчић – 5. разред, виолина
Класа: Јелена Пралица
Клавирски сарадник: Лидија Живојиновић

20. Е. Келер: Игра Пјероа
Теодора Ракановић – 4. разред, флаута
Класа: Весна Вучуревић
Клавирски сарадник: Лидија Живојиновић

21. Harold Noble: Преслица
Тара Пајчин – 5. разред, флаута
Класа: Тамара Пејчић
Клавирски сарадник: Ђурђица Ђурђевић

22. Фејгин: Rondino
Калина Павловић – 6. разред, флаута
Класа: Јелена Шаренац
Клавирски сарадник: Јасмина Крстић

23. Раков: Прогулка
Јелена Вељић – 4. разред, виолина
Класа: Мина Ђекић
Клавирски сарадник: Јасмина Крстић

ШКОЛСКА СЛАВА СВЕТИ САВА

Свети Сава школска слава обележена је уз поштовање епидемиолошких мера у малом кругу наставника, чланова Савета родитеља и Школског одбора. За ову прилику Јованка Михајловић наставник соло певања и Јелена Ћирковић, наставник клавира су Химну Светом Сави учиниле доступном из свечане сале школе за све ученике, родитеље и наставнике као и пријатеље школе. Онлајн концерти и презентација о Светом Сави постављени су на јутјуб канал школе.



Светосавску химну према запису Корнелија Станковића (1831-1865) изводе професорке школе Јованка Михајловић – соло певање, Јелена Ћирковић-клавир. Презентацију о Светом Сави припремила за ову прилику Ирена Мучибабић, педагог школе.

mail: skola@binicki.edu.rs

сајт: <http://binicki.edu.rs>

ЛИНК: <https://www.youtube.com/watch?v=4Dn38f1B8Lo>



У КУЋИ КРАЉА ПЕТРА



На свечаном концерту у Кући Краља Петра одржаном 25.06.2021 године поводом доделе књижевне награде "Исидора Секулић"

учествовао је

Чикић Андрија ученик

4. разреда из класе

5. Ане Милошевић Бугариновић.

Онлајн настава и епидемиолошки услови рада су значајно утицали на концертну активност ученика и то је оно што је свима недостајало ове школске године и ученицима и наставницима, школи и родитељима.

РЕЗУЛТАТИ СА ТАКМИЧЕЊА

Епидемиолошке околности утицале су значајно на организацију и реализацију такмичења музичких и балетских школа у Републици Србији. Такмичења су одлагана, или отказивана током школске године због епидемиолошких мера које су се у више наврата поштровале. И поред тога ова школска година је била изузетно продуктивна јер је остварено преко 60 награда на такмичењима различитих категорија.



Инструмент	Постигнућа на такмичењима
ФЛАУТА	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ракановић Теодора, 4.разред, 1.награда на Фестивалу Музичких школа Србије, 2. Павлетић Андреа, 2.разред, 1.награда на Фестивалу Музичких школа Србије, класа Весна Вучуревић 3. Миливојевић Ања, 2.разред, 1.награда на Фестивалу Музичких школа Србије, класа Весна Вучуревић 4. Сара Вулић 2. разред, 2. награда (94); 1.награда на интернационалном такмичењу у Земуну „Коста Манојловић“, класа Тамара Пејчић, клавирска сарадња Ђурђица Ђурђевић. 5. Софија Папић 4. разред, 2. награда (88); 1.награда на интернационалном такмичењу у Земуну „Коста Манојловић“ , класа Тамара Пејчић, клавирска сарадња Ђурђица Ђурђевић. 6. Невена Савић 5. разред, 2. награда (85); 1.награда на интернационалном такмичењу у Земуну „Коста Манојловић“ , класа Тамара Пејчић, клавирска сарадња Ђурђица Ђурђевић. 7. Калина Павловић 6. разред, 2 награда (94); класа Јелена Шаренац кл.сар. Јасмина Крстић, Међународно такмичење „Тахир Куленовић“ у Ваљеву
СОЛО-ПЕВАЊЕ	<ol style="list-style-type: none"> 8. Ема Новаковић, класа Јованка Михајловић, 2. разред, 3.награда на Фестивалу музичких школа у Вршцу 9.
ГИТАРА	<ol style="list-style-type: none"> 10. Александар Бугариновић, класа Мићковић Филип, Републичко такмичење- 2. награда (94поена) 11. Ђорђевић Вук, кл. Владан Јовановић, Републичко такмичење - 3.награда 75 поена 12. Милош Вукајловић, класа Александар Симоновић,3. награда на Републичком такмичењу 13. Страхмиња Живадиновић, класа Александар Симоновић, похвала на Републичком такмичењу 14. Милош Вукајловић, класа Александар Симоновић, 1. награда Фестивал Музичких школа Србије- Вршац

КЛАВИР	<p>15. Станојевић Лила, 4.разред, класа Катарина Тимотијевић 3. награда, такмичење „Даворин Јенко“</p> <p>16. Станојевић Лила, 4.разред, класа Катарина Тимотијевић II награда на онлајн такмичењу „Моцарт“ у Словенији</p> <p>17. Клавирски дуо " М"- Матеа Ђурић II раз., Маша Јевтић II раз. Класа В.Прибић освојиле су I награду на Републичком такмичењу.</p> <p>18. Рошуе Зое, класа Јелена Килибарад је на такмичењу УЉУС у Смедереву одржаном на даљину (онлајн) освојила I награду.</p> <p>19. Андрија Чикић (кл. Ана.М.Бугариновић) је на међународном такмичењу МШ"К.Манојловић"одржаном уживо освојио III награду и на Фестивалу свих музичких школа у Вршцу освојио I награду.</p> <p>20. Михајло Јелић 6.разред, прва награда на такмичењу „Ј.Славенски“, класа Наташа Пандуровић Павлетић</p> <p>21. Михајло Јелић 6.разред, друга награда на такмичењу „Даворин Јенко“ класа Наташа Пандуровић Павлетић</p> <p>22. Ана Томић, 6. Разред , на такмичењу „Даворин Јенко“ 3. награда класа Марко Алтман</p> <p>23. Ана Томић, такмичење „Примавера - Станишићи“ , 3. награда Марко Алтман</p> <p>24. Хелена Томић, 3.разред, прва награда, Међународни фестивал музике и плеса „Амадеус“, класа Марко Алтман</p> <p>25. Родић Елена, 2.разред, прва награда, Међународни фестивал музике и плеса „Амадеус“, класа Лидија Кадић</p> <p>26. Веселиновић Јана, 3.разред, прва награда, Међународни фестивал музике и плеса „Амадеус“, класа Лидија Кадић</p> <p>27. Чиповић Даница, 4.разред, прва награда, Међународни фестивал музике и плеса „Амадеус“, класа Лидија Кадић</p> <p>28. Радојевић Теодора, 5.разред, прва награда, Међународни фестивал музике и плеса „Амадеус“, класа Лидија Кадић</p> <p>29. Миљаков Маша, 6.разред, прва награда, Међународни фестивал музике и плеса „Амадеус“, класа Лидија Кадић</p> <p>30. Миљаков Маша, 6.разред, Лауреат (100 бодова), Међународни фестивал музике и плеса „Амадеус“, класа Лидија Кадић Одржани су концерти у Атријуму Народног музеја и Културном центру Београда где су наступали ученици носиоци награда на Међународном фестивалу музике и плеса „Амадеус“.</p>
ХАРМОНИКА	<p>31. Никола Дамјановић, 5. разред, класа Н. Аћимовић. на Републичком такмичењу – II 1 награда (93,60), 2.6.2021.</p> <p>32. Никола Дамјановић, 5. разред, класа Н. Аћимовић на Интернационалном фестивалу музике "Скала" (Брчко, Република Босна и Херцеговина) – I 3 награда (92).</p>
ВИОЛИНА	<p>33. Ђурчић Теодора, 2. Награда (90,2), класа Јелена Пралица, Републичко такмичење ученика музичких и балетских школа Србије</p> <p>34. Елена Врбанић, 4. разред, друга награда (93), класа Мина Ђекић, Амадеус Београд</p> <p>35. Цветковић Лука, 1. разред, Прва награда, класа Гордана Ивановић, „Амадеус“, Београд</p> <p>36. Враћаревић Ива 1. разред, Прва награда, класа Гордана Ивановић „Амадеус“, Београд</p> <p>37. Лукач Милица, 1. разред, Прва награда, класа Гордана Ивановић</p>

	<p>„Амадеус“ Београд</p> <p>38. Радовановић Ива 2. разред, Друга награда, класа Гордана Ивановић, „Амадеус“ Београд</p> <p>39. Врачаревић Ања 2. разред, Друга награда, класа Гордана Ивановић, „Амадеус“, Београд</p> <p>40. Вилендерчић Александар 3. разред, Прва награда, класа Гордана Ивановић, „Амадеус“, Београд</p>
<p>СОЛФЕЂО ТЕОРИЈА МУЗИКЕ</p>	<p>МЕЂУНАРОДНО ТАКМИЧЕЊЕ ИЗ СОЛФЕЂА И ТЕОРЕТСКИХ ПРЕДМЕТА одржано 10.04.2021. (солфеђо) и 11.04.2021. (теорија музике) одржано 10.04.2021. (солфеђо) и 11.04.2021. (теорија музике)</p> <p>Va (солфеђо) – VI разред</p> <p>41. Павловић Калина – 95 (Недовић Јелена)</p> <p>42. Косовац Нађа Срна – 97,66 (Ивановић Симоновић Ивана)</p> <p>Iб (теорија музике) – II разред</p> <p>43. Драгишић Даница – 97 (Ивановић Симоновић Ивана)</p> <p>IIб (теорија музике) – III разред</p> <p>44. Јовичић Хелена – 100 (Манић Јелена)</p> <p>IIIб (теорија музике) – IV, V разред</p> <p>45. Јовановић Зоја – 100 (Ивановић Симоновић Ивана)</p> <p>46. Вујновић Вук Војин – 100 (Бајчета Тања)</p> <p>IVб (теорија музике) - IV разред</p> <p>47. Ракановић Теодора – 100 (Манић Јелена)</p> <p>Vб (теорија музике) - VI разред</p> <p>48. Павловић Калина – 100 (Недовић Јелена)</p> <p>49. Шашковић Никола – 100 (Радосављевић Валентина)</p> <p>50. Косовац Нађа Срна – 100 (Ивановић Симоновић Ивана)</p> <p style="text-align: center;">ТАКМИЧЕЊЕ „КОРНЕЛИЈЕ“ одржано 15.05.2021.</p> <p>Ia (солфеђо) – III разред</p> <p>51. Милица Кисић – 94 (Манић Јелена)</p> <p>Iб (солфеђо) – IV разред</p> <p>52. Јерковић Теодора – 95 (Манић Јелена)</p> <p>53. Дебелковић Михаило – 100 (Лончар Алекса)</p> <p>IIa (теорија музике) – III разред</p> <p>54. Лазић Вук – 100 (Манић Јелена)</p> <p>55. Јовичић Хелена – 100 (Манић Јелена)</p> <p>56. (ванредни ученици) Огњановић Огњен – 96 (Манић Јелена)</p> <p>57. Ћурић Ема – 98 (Манић Јелена)</p> <p>IIIб (теорија музике) - IV разред</p> <p>58. Јовановић Зоја – 100 (Ивановић Симоновић Ивана)</p> <p>59. Плесник Паула – 100 (Манић Јелена)</p> <p>60. Алексић Марта – 97 (Манић Јелена)</p> <p>61. Ракановић Теодора – 99,5 (Манић Јелена)</p> <p>IIIц (теорија музике) - V разред</p> <p>62. Вујновић Вук Војин – 100 (Бајчета Тања)</p> <p>63. Јовићевић Јулијана – 93,5 (Манић Јелена)</p>

НА 64. ФЕСТИВАЛУ МУЗИЧКИХ И БАЛЕТСКИХ ШКОЛА СРБИЈЕ

На 64. Фестивалу музичких и балетских школа Србије МШ „Станислав Бинички“ из Београда је са три прве награде и једном трећом наградом заузела екипно друго место на овом такмичењу које се одржало у Вршцу уз поштовање епидемиолошких мера.



ВРШАЦ 2021.

**64. ФЕСТИВАЛ
МУЗИЧКИХ И
БАЛЕТСКИХ
ШКОЛА СРБИЈЕ
2021.**





64. Фестивал музичких и балетских школа Србије

Вршац, 30.05. – 05.06.2021

Недеља, 30.05.2021.

БОДОВНА ЛИСТА МШ "СТАНИСЛАВ БИНИЧКИ", БЕОГРАД

ЕКИПА СОЛИСТА - I КАТЕГОРИЈА

1.	ТЕОДОРА РАКАНОВИЋ	Флаута	IV	94,00	I
2.	ЕМА НОВАКОВИЋ	Соло певање	II	79,71	III
3.	АНДРИЈА ЧИКИЋ	Клавир	V	91,28	I
4.	МИЛОШ ВУКАЛОВИЋ	Гитара	V	90,57	I
ЕКИПНО:				88,89	II

По реализованом такмичењу у Вршцу уприличено је дружење са ученицима, наставницима корепетиторима као и родитељима ученика обиласком града Вршца и Вршачке куле.



Са 64.Фестивала музичких и балетских школа Србије-Вршац

МИХАЈЛО ЈЕЛИЋ - ЋАК ГЕНЕРАЦИЈЕ

На седници Наставничког већа, а на предлог педагошког колегијума за ученика генерације изабран је Михајло Јелић, класа Наташа Пандуровић Павлетић. Свечани део седнице Наставничког већа која је одржана 23.6.2021. уприличен је за Михајла, где му је директор школе Ђорђе Милошевић уручио пригодну награду за изузетне резултате остварене током школовања у МШ „Станислав Бинички“ у Београду.



Са свечане седнице Наставничког већа 23.06.2021.

Михајло Јелић – биографија

Михајло Јелић је рођен 14.1.2007. године у Београду. Године 2015. уписао је основну музичку школу „Станислав Бинички“, инструмент клавир, у класи проф. Наташе Пандуровић Павлетић, а солфеџо и теорију предавао му је проф. Алекса Лончар. Упоредо је похађао и ОШ „Кнегиња Милица“, Нови Београд.

Редовно је наступао на новогодишњим и светосавским концертима и на концертима за Дан школе, који су се одржавали у концертним салама школе, у Београдској филхармонији, концертној сали Куће краља Петра, као и на другим јавним наступима у школи и ван ње. Осим солистичких инструменталних наступа, Михајло се изузетно истакао као члан школског гудачког оркестра и школског хора, а постигао је и запажен успех у теоретској настави.

Запажене успехе остварује врло рано, на многобројним такмичењима, концертима и фестивалима. Као њак другог разреда музичке школе, на позив младог пијанисте, тада студента мастер студија, Николе Аврамовића, учествовао је у снимању јавног часа на енглеском језику за потребе мастер студија у Royal College of Music у Лондону (<https://www.youtube.com/watch?v=ZiHmp92ndkY>). Похађао је мастер клас, на енглеском језику, који је одржао Јевгениј Стародутчев, професор Московског конзерваторијума „Чайковски“. Године 2020. ушао је у ужи избор приликом бирања представника Републике Србије на међународном такмичењу *Virtuoz! 4+*. Аудицију за ово такмичење снимала је телевизијска кућа РТС и смитовала на каналу РТС Класика. Емисија са Михајловим наступом се може погледати на следећем линку https://www.youtube.com/watch?v=ohi_2w3-KGA. Такође је припремао програм за камерну музику за Републичко такмичење ученика музичких и балетских школа Србије и Фестивал музичких и балетских школа Србије, категорија Дуо: клавир – виолина, али су обе манифестације биле одложене због епидемиолошке ситуације.

Ово су награде које је освојио током школовања 6 разреда ниже музичке школе у ОмШ „Станислав Бинички“ у Београду:

- I награда (97,33); Шесто отворено такмичење „Бинички“, Београд, 15.03.2016.
- I награда (100); Школско такмичење из клавира МШ „Станислав Бинички“, Београд, 25. април 2016.
- I награда (98,33); 9. Клавирско такмичење Славенски, Београд, 22-24. децембар 2016.
- I награда (99,00); Седмо отворено такмичење „Бинички“, Београд, 15.03.2017.

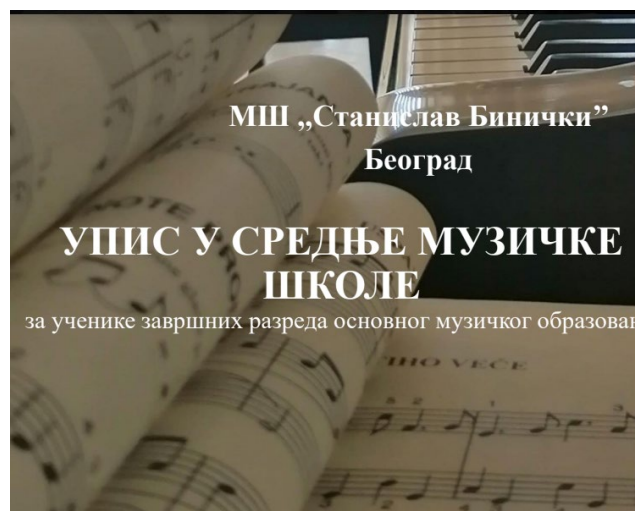
- I награда (97,33); Републичко такмичење ученика музичких школа Србије, Београд, 10.04.2017.
- I награда (98,66); 10. Клавирско такмичење Славенски, Београд, 21-23. децембар 2017.
- I награда (96,33); Осмо отворено такмичење „Бинички“, Београд, 12.03.2018.
- I награда (96,60); 22. Међународно такмичење младих пијаниста, Шабац, 1-4. март 2018.
- I награда (97,33); Осмо отворено такмичење „Бинички“ - солфеџо, Београд, 17.03.2018.
- II награда (88,42); 62. Фестивал музичких и балетских школа Србије, Књажевац, 07-12. мај 2018.
- I награда (99,00); 11. Клавирско такмичење Славенски, Београд, 21-23. децембар 2018.
- I награда (99,00); Девето отворено такмичење „Бинички“, Београд, 13.3.2019.
- I награда (99,93); Републичко такмичење ученика музичких школа Србије, Београд-Нови Сад, 02-17. 04. 2019.
- I награда (100); 51. Фестивал дечјих хорова Србије, Шабац, 19. мај 2019. године. Диригент: Јана Невајда
- I награда (100); 12. Клавирско такмичење Славенски, Београд, 20-22. децембар 2019. Добија специјалну награду за најбоље извођење етиде за ОмШ.
- I награда (94); 13. Клавирско такмичење Славенски, Београд, 09-11. април 2021.
- II награда (92,5); 18. Међународно такмичење Даворин Јенко, 21-25. април 2021.

У јуну 2021. године завршава ОмШ „Станислав Бинички“ у Београду са просечном оценом 5,00 у свим разредима и полаже пријемни испит за СМШ „Јосип Славенски“ у Београду, са освојеним максималним бројем бодова на пријемном испиту. Исте године завршава основну школу „Кнегиња Милица“, такође са просечном оценом 5,00 у свим разредима.

ПРОФЕСИОНАЛНО УСМЕРАВАЊЕ УЧЕНИКА

Током школске године значајна пажња посвећена је програму професионалне оријентације ученика основне музичке школе. Фокус је стављен на завршне разреде. Одељењске старешине, односно наставници главног предмета у својим класама обављали су саветодавни рад са ученицима завршних разреда, а овом приликом као подршка ученицима урађена је електронска брошура која је мали водич за упис у средње музичке школе. Брошура је достављена свим ученицима завршних разреда.

Брошура УПИС У СРЕДЊЕ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ може да се погледа на сајту школе: <http://binicki.edu.rs/wp-content/uploads/2021/02/Upis-u-srednju-muzicku-skolu-brosura.pdf>



Ученици који су конкурисали и уписали средње музичке школе:

1. Михајло Јелић, класа Н.П. Павлетић, СМШ „Ј.Славенски“
2. Ана Томић, класа Марко Алтман, СМШ „Коста Манојловић“
3. Петар Јовановски, класа Марко Алтман, СМШ „Коста Манојловић“
4. Lin Meitong, класа Марко Алтман, СМШ „Мокрањац“.
5. Јовановић Ана, Класа Катарина Тимотијевић, СМШ „Станковић“ (ТО)
6. Косовац Нађа Срна, класа Ниња Ловрић Цапарин, СМШ „Коста Манојловић“ (продукција)
7. Симоновић Ема, класа Маја Рудић, СМШ „Станковић“ (ТО)
8. Шашковић Никола, класа Соња Нешић, СМШ „Коста Манојловић“ (клавир и продукција) и СМШ „Станковић“ (цез)
9. Алиса Здравковић, класа Верица Живановић, СМШ „Мокрањац“ (клавир)
10. Михаило Ћосић Ученик који наставља даље школовање у СМШ "К.Манојловић", на инструменталном одсеку, је: (6. разред, кл.М.Живић).
11. Манић Милан, класа Милош Делић
12. Калина Павловић, класа Јелена Шаренац
13. Миа Ађански, виолончело, класа Сања Јанчић
14. Биљана Станковић, виолина, класа Мина Ђекић

НАША НОТОТЕКА

Нототекарка је током школске године размењивала инфомације везане за вођење нотног фонда са нототеком Музичке школе „Станковић“ из Београда као и нототеком Факултета музичке уметности у Београду.

Нототека је у складу са епидемиолошким мерама обележила 250 година од рођења Бетовена паноима и зидним новинама на одељењу А где највише ученика похађа музичку школу.

Ученици су могли да се информишу о најзначајнијим детаљима Бетовеновог живота, али и низом занимљивости које су обележиле овог композитора.

Занимљиво је да истраживачки подаци указују да је славни Бетовен својевремено био у посети дворцу у Голубинцима.



ВОДИ МЕ У БИНИЧКИ!

Пријемни испити за упис у наредну школску годину одржани су током маја и јуна 2021. године. Велико интересовање за музичко образовање родитеља и деце било је више него приметно.

Око 600 кандидата конкурисало је за четири термина пријемног испита који су се организовали на свим одељењима школе.

За ову прилику наставници школе су израдили електронску брошуру „Води ме у Бинички“ и плакате који су постављени на сајт школе током априла, маја и јуна месеца.

Како су нам капацитети мањи од потреба, 210 кандидата је примљено и започело своје музичко образовање у нашој школи бирајући један од десет инструмената: клавир, виолина, хармоника, гитара, виолончело, контрабас, флаута, кларинет, ударалке и соло певање.

Због великог интересовања поред ученика првог разреда, 92 ученика похађа од 2021/2022. припремни разред који се организује у групама на свим одељењима наше школе.



Музичка школа
„Станислав Бинички“
Београд
Води ме у Бинички!

Сењачка бр. 31, 11000 Београд, телефон: 011 / 3692 - 672, 011 / 3692 -733, Е-маил:
skola@binicki.edu.rs, сајр: <http://binicki.edu.rs/>



МУЗИЧКА ШКОЛА СТАНИСЛАВ БИНИЧКИ БЕОГРАД
Сењачка бр. 31, 11000 Београд, тел: 011 / 3692 - 672, 011 / 3692 -733, Е-маил: skola@binicki.edu.rs

ПРИЈЕМНИ ИСПИТИ

Поштовани родитељи, драги будући ученици, током маја и јуна организовамо пријемне испите за школску 2021/2022. годину за припремни разред тако и за инструменте на свим одељењима школе: Одељење С – ул. Сењачка 31, Београд; Одељење А – ул. Булевар Зорана Ђинђића 152 а, Нови Београд; Одељење Б – ул. Галицијиној 138а, Нови Београд. Пријемне испите организујемо за **ПРИПРЕМНИ РАЗРЕД, ХАРМОНИКУ, ФЛАУТУ, КОНТРАБАС, СОЛО ПЕВАЊЕ, ВИОЛОНЧЕЛО, УДАРАЛКЕ, КЛАРИНЕТ, ГИТАРУ, КЛАВИР И ВИОЛИНУ**. Више о пријемним испитима на сајту школе binicki.edu.rs

ВОДИ МЕ У БИНИЧКИ!

Датуми одржавања пријемних испита:
субота 15.05.2021.
субота 22.05.2021.
субота 05.06.2021.
субота 12.06.2021.

Обавезна пријава за пријемни испит путем линка на сајту школе binicki.edu.rs или лично на Сењачку сваке среде од 09.00 до 13.00h.

ПРИМЕРИ ДОБРЕ ОНЛАЈН ПРАКСЕ

Цртани филм у функцији развоја музичке писмености

Назив активности	Цртани филм у функцији развоја музичке писмености
Аутор активности	Бојана Јовановић, наставник клавира МШ „Станислав Бинички“ Београд
Активност	Домаћи задатак
Разред	Сви ученици од 2. до 6. разреда
Циљ	Практична примена наученог на часовима клавира
Међупредметне компетенције	Компетенција за учење Естетичка компетенција
које се развијају	Рад са подацима и информацијама Дигитална компетенција
Активност ученика и наставника	Активности ученика: примењује инструкције, мисли, пореди, увиђа, идентификује инструменте, трага за информацијама, свира, преслушава композиције, идентификује осећања Активности наставника: даје смернице, упутства, повратне информације о успешности у давању одговора односно у примени наученог
Инструкције наставника :	Данашњи задатак:

Погледајте цртани филм до краја. Музичари остају у оркестру, макар их погодио и страшни торнадо. Нешто слично као са нашом 2020. годином. Битно је да не одустајемо.

Цртани филм: **Animation Mickey Mouse, Donald Duck, Goofy The Band Concert Disney Movies Movies For K6** на https://www.youtube.com/watch?v=7lz9gxsgAJI&efeature=youtu.be&ab_channel=CartoonMoviesCollectorsCity



Прочитај питања, ако треба врати се поново на анимирани цртани филм па одговори. Пази, нека питања су намењена старијим разредима.

Питања:

1. Из које опере је ова увертира?
2. Који инструменти су укључени, навести по реду наступа и да ли неко можда зна да их сврста по групама?
3. Како би ова главна мелодија увертире звучала на клавиру (Питање/задатак за пети и шести разред. Скинути по слуху. У било ком тоналитету.)
4. Која је ваша омиљена опера и шта мислите о њима ?
5. Колико је потребно времена да би се опера искомпоновала и који елементи морају бити присутни у том делу?

Одговори једног ученика четвртог разреда:

1. William Tell, увертира - Ђоакино Росини
2. Дувачки: туба, труба, тромбон, флаута, кларинет, планова фрула
Ударачки: чинеле, бубњеви, добош
4. Lakme: Flower Duet: <https://www.shazam.com/track/54638872/lakme-flower-duet>
Ово је моја омиљена опера
Свиђа ми се зато што је пуна нежности и романтичних емоција
5. Потребно је више месеци, морају се ускладити текст, музика и музички ансамбли, покрет и глума са оркестарским деоницама.

Мали-велики композитори филмске музике

Назив активности	Мали-велики композитори филмске музике
Аутор активности	Бојана Јовановић, наставник клавира МШ „Станислав Бинички“ Београд
Активност	Домаћи задатак
Циљ	Практична примена и продубљивање знања из музичких предмета клавира и солфеџо кроз креативне домаће задатке
Разред	од 2. до 6. разреда
Међупредметне компетенције које се развијају	Компетенција за учење Естетичка компетенција Рад са подацима и информацијама Дигитална компетенција
Активност ученика и наставника	Активности ученика: примењује инструкције, мисли, пореди, увиђа, трага за информацијама, компоује, записује нотни запис, проверава тачност записаног, шаље композицију фотографисану, шаље аудио снимак одсвиране своје композиције Активности наставника: даје смернице, упутства, повратане информације о успешности, мотивише ученика да истрају у самосталном раду
Инструкције наставника :	<i>Инспирисали сте ме и било би баш занимљиво да свако од Вас осмисли ипицу, или музику за филм страве и ужаса-хорор филм. Мора бити напетост, понављајуће, са доста црних дирки, које у хармонији означавају дисонантне интервале. Можете и дати назив својој композицији, напишите ноте у нотној свесци, тоналитет и врсту такта. Бирамо најстрашнију од свих! Слобода је на вама, такође можете написати и либрето, тј. сценарио за вашу композицију попут мале приче која прати главног јунака или више њих. Шаљем вам и примере уз то.</i> Нешто више о хорор филмовима и музици Хорор филмови и музика сковали су савез пре много деценија, чак и пре него што су филмски демони и краљице врискова уопште имали свој глас. Модерна музичка пратња за хорор датира уназад све до ере немог филма. Вампирски филм "Nosferatu: Simfonija horora" F.V. Мигнаиа премијерно је приказан 1922. уз живо извођење мрачне романтичне оркестарске музике Ханса Ердмана. У међувремену, како је ера звучних филмова напредовала, чудовишта попут Дракуле, Франкенштајна, мумије и осталих, добили су своје персонализоване музичке пратње. Звук страха не може се ограничити на један жанр или инструмент, али у најбољем случају та музика је језива колико и најстрашнији визуелни приказ и памтимо је заувек. Узмимо за пример музику Бернарда Хермана за Хичкокове филмове, нарочито ону за "Психа" (1960), са одсечним виолинама које као да режу нешто; идеја композитора је била да вам оне "режу" по живцима сваки пут кад их чујете. Данас се реиздања на винилу класичних хорор композиција продају преко издавачких кућа попут "Death Waltz Recording Co", а композитори иду на распродаје светске турнеје. Редитељ хорор филмова Џон Карпентер и маестро италијанског хорора Фабио Фрици наступали су на концертима у Лондону пред Ноћ вештица. <i>- Дешава се нека врста магије. Последње деценије дошло је до препорода у интересовању за хорор музику, можда она чини да стварност боље звучи!</i> - каже Фрици за BBC Culture. И Џон Карпентер је рекао да га је музика из "Суспирије" инспирисала за његову незаборавну музику за "Ноћ вештица". Чак и када су његови буџети за снимање били већи он је задржао минималистички приступ музичким шокovima. <i>- Покушавајте да створите напетост, ишчекивање, осећај 'Шта ли ће сад да се деси?'</i> <i>Помислите на тему из "Ајкуле". Има две ноте. Држи вас на ивици</i> - објашњава Карпентер
	Послушајте, а можете да одствирате део на свом инструменту: JAWS THEME - Piano Tutorial: https://www.youtube.com/watch?v=rOOztsNcIgU&feature=youtu.be&ab_channel=SheetMusicBoss THE ADDAMS FAMILY THEME - Piano Tutorial: https://www.youtube.com/watch?v=g6icNjmokMc&feature=youtu.be&ab_channel=SheetMusicBoss DJ Battle - EASY Piano Tutorial - Hotel Transylvania 3: https://www.youtube.com/watch?v=SF53uHDSOIQ&feature=youtu.be&ab_channel=NPTMusic

Великани музике на сликама малих пијаниста

Назив активности	Великани музике на сликама малих пијаниста
Аутор активности	Бојана Јовановић, наставник клавира МШ „Станислав Бинички“ Београд
Активност	Домаћи задатак
Разред	Намењено свим ученицима првог и другог циклуса основног музичког образовања
Циљ	Јачање капацитета ученика за естетски доживљај у уметности (музика, сликарство, филм...)
Међупредметне компетенције које се развијају	Компетенција за целоживотно учење Компетенција за учење Естетичка компетенција
Активност ученика и наставника	Рад са подацима и информацијама Активности ученика: примењује инструкције, гледа филмове, анализира, пореди, увиђа, трага за информацијама, осмишљава, слика, шаље слику Активности наставника: даје смернице, упутства, повратане информације о успешности, мотивише ученика да истражу у самосталном раду
Инструкције наставника	Како квалитетно организовати слободно време кроз домаћи задатак? Током наредне недеље у слободно време погледајте следеће филмове који су на мене оставили посебан утисак, а верујем да ће се и вама свидети. Када их одгледајте размислите мало о главним јунацима, утврдите који је вама посебно драг и зашто, а потом покушајте да га насликате. Импесија (утисак, ефекат, траг) који имате када чујете композицију је јединствен и за сваког посебан, индивидуалан, сигурна сам да ће и ваше слике бити такве. Филмови: <i>Цртани филм о Бетовену</i> https://www.youtube.com/watch?v=d69YHhPQA5o&ab_channel=Muzikul <i>Амадеус</i> http://exxxperiment.net/2013/07/10/amadeus-milos-forman/ https://www.youtube.com/watch?v=HL_AS2PKtlw&t=2512s&ab_channel=Miguels%C3%A1nchez%23mito

Неки од ученичких радова настали током онлајн наставе по одгледаним филмовима



Онлајн ритам

У низу позитивних примера који је са собом донела онлајн настава издвојићу неколико који су по мом мишљењу добро прихваћени од стране ученика пре свега због необичности и занимљивости. Као један од видова часова које сам држала и слала ученицима, су часови који су снимљени и постављени на Јутјуб канал. Неки од њих су имали добар одјек код ђака, али и родитеља. Током снимања часова солфеђа како за први тако и за други циклус основног музичког образовања изабрала сам примере из познате филмске, али и забавне музике и тако обрадила низ ритмичких и мелодијски проблема који су настави солфеђа уобичајени. Музика из филмова "Монтевидео", "Пирати са Кариба", песма "Believer" која је омиљена код већине ученика, нашла се као тема и на часовима солфеђа. Користила сам већ постојеће снимке таквих композиција на доступним интернет каналима, међу којима издвајам као добар ресурс за наставу солфеђа следеће:

- Recorder Notes - He's a Pirate https://www.youtube.com/watch?v=FzFJOajemm0&feature=youtu.be&ab_channel=bandgamers
- Пирати са Кариба на часу солфеђа https://www.youtube.com/watch?v=6OaZaqyZKYI&feature=youtu.be&ab_channel=musication
- Rolling in the Deep - Boomwhackers https://www.youtube.com/watch?v=nVPDOvaVH1Q&ab_channel=musication
- Rio - Boomwhackers https://www.youtube.com/watch?v=Mo0hFb0b4eQ&feature=youtu.be&ab_channel=musication
- RETO - Ritmo de manos ¿Te atreves? https://www.youtube.com/watch?v=L08AppEe8ww&feature=youtu.be&ab_channel=Mar%C3%ADaJos%C3%A9S%C3%AInchezParra
- Body Percussion (Believer) - Percusión corporal https://www.youtube.com/watch?v=FANkTnchta8&feature=youtu.be&ab_channel=Mr.No%C3%A9

Не мање запажене су биле и тапшалице (body percussion), у којима је потребно укључити како моторику и ритам тако и меморију и комбинаторику. Оне су изазвале одушевљење код ђака па су их радо вежбали како на часовима тако и самостално у породичном окружењу. Број прегледа постављених часова говори о заинтересованости ученика за овакав вид наставе, као и чињеница да су ми слали своје снимке у рекордном броју и року. У низу позитивних повртаних информација које сам добијала од родитеља издвајам изненађеност једне мајке која је прокоментарисала заинтересованост свог детета за солфеђо речима - „Ево је по цео дан вежба овај домаћи и са одушевљењем тапше по кући“.

Идвајам неколико мојих онлајн часова солфеђа чији делови су постављени на Јутјуб канал, а који су били више него успешни:

- Новогодишња тапшалица (body percussion) https://www.youtube.com/watch?v=k_yKcakTOw8&feature=youtu.be&ab_channel=JelenaManic
- Пунктирана четвртина (1.разред) https://www.youtube.com/watch?v=r2LeWYNLQXM&ab_channel=JelenaManic
- Такт 6/8 (2. и 3.разред) https://www.youtube.com/watch?v=9dhSiD5vVA4&feature=youtu.be&ab_channel=JelenaManic
- Такт 6/8 (4.,5. и 6.разред) https://www.youtube.com/watch?v=xi-p6O8IbU4&feature=youtu.be&ab_channel=JelenaManic

Кроз проналажење познатих и занимљивих музичких примера успела сам да успешно обрадим и утврдим многе методске јединице из солфеђа са ученицима где снимајући неке нове моје песме са занимљивим текстом и допадљивим и забавним ритмом или мелодијом сам ученицима и себи приближила нове могућности које је информационо комуникациона технологија подржала и омогућила успешну онлајн наставу из наставног предмета солфеђо у Музичкој школи „Станислав Бинички“ у Београду.

Јелена Манић, наставник солфеђа

Революција у свирању уз „Flute finger charts“

Као наставник флауте у музичкој школи „Станислав Бинички“ радим скоро седамнаест година. Мој посао подразумева непосредан, индивидуалан рад са ученицима-поставку инструмента, поставку амбажуре, вежбе дисања... У данашњем пандемијском жаргону рекло би се да не може бити „живљи“ контакт, пошто је у питању дувачки инструмент. Када на то додамо да су нам свакодневница биле пуне сале, концерти, аплаузи, заједничко свирање и певање, скоро је немогуће замислити такав вид преношења знања на даљину. Међутим, када је министарство због безбедности ученика и професора донело одлуку о преласку на онлајн наставу, испоставило се да препрека или проблем лако може да се претвори у изазов.

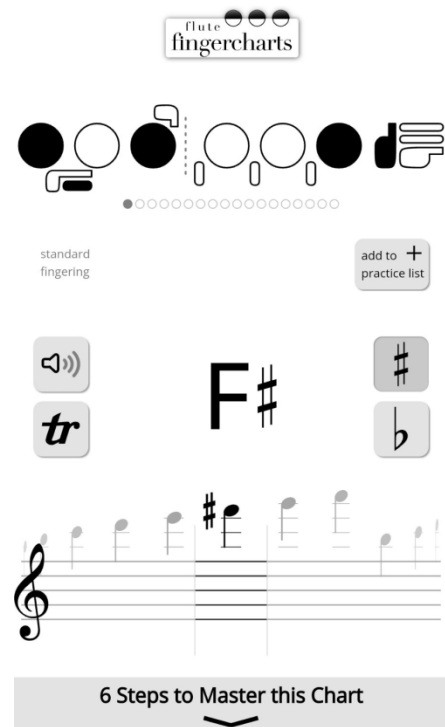
Прво револуционарно откриће за прсторед на флаути је врло једноставна апликација „Flute finger charts“ коју је сваки ученик инсталирао на свом телефону или компјутеру. То је, слободно можемо рећи цепни прсторед, где у сваком моменту ученик само једним кликом може да сазна распоред и тачну поставку прстију за нову ноту у тексту нове вежбе. То је много убрзало рад и предавање на часу, а самим тим и лакше праћење наставе и напредовања ученика.

Златни стандард флаутске технике, вежбање разложених лествица из књиге Taffanel & Gaubert, добило је своју музичку пратњу на Youtub-u. Пратња је урађена фантастично, са пријатним хармонијама, занимљивим музичким ефектима и перкусијама, па је ученицима много занимљивије да свирају и вежбају уз овакву позадину. Врло често вежбају и нов материјал који није био задат, па самим тим унапређују своју технику, што је за сваку похвалу.

За децу се испоставило врло корисно и инспиративно слушање врхунских соло извођења водећих флаутиста, па се дељењем садржаја са линковима најбољих извођења испоставило да се, касније, у претрази појављују предлози за слушање још неких дела класичне музике. Тако смо дошли до тога да памте имена великих дела и композитора, и сасвим је сигурно да је то инспирација за одлазак на будуће концерте и фестивале, као и развијање љубави према квалитетној музици.

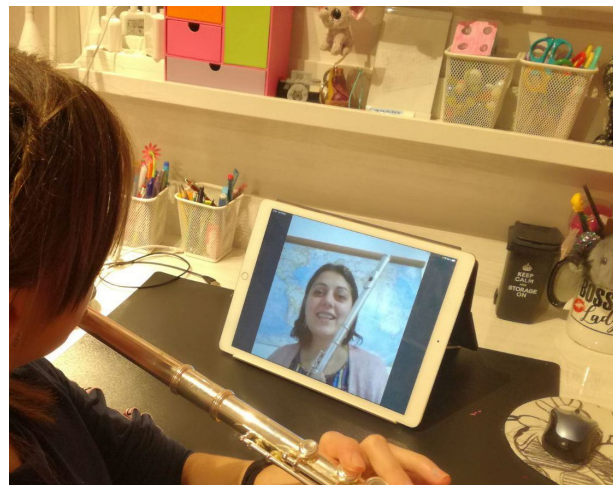
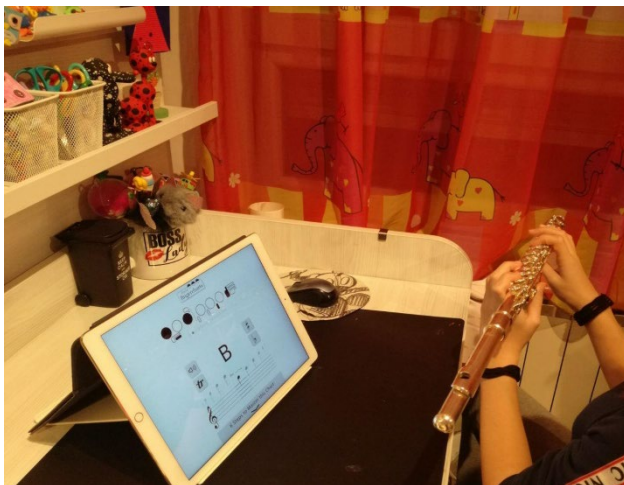
Памтим речи велике флаутисткиње Ирене Графенауер, која је на једном семинару рекла „Запамтите будући професори, морате нон-стоп да свирате својим ученицима, јер ви сте њима најбољи грамофон“. Зато је велико олакшање било што коначно у онлајн настави, ми, професори дувачких инструмената, можемо да скинемо маске и да свирамо ђацима до миле воље и тако им најбоље пренесемо своје знање и вештину.

Камерна музика и свирање композиција уз пратњу клавира омиљени су и најзанимљивији делови часа и млађих и старијих ученика. Испоставило се да једнако забавно може бити и онлајн. Наставник одсвира једну деоницу дуета коју пошаље ученику. Ученик сними другу деоницу, и



Апликација „Flute finger charts“

тако се виртуелно флаутска музика прошета од таблета до таблета и створи се нова, ипак заједничка композиција.



Тренуци са онлајн наставе наставног предмета флаута у ОШ „Станислав Бинички“

Захваљујући многим каналима на Youtube као што су *Piano Accompaniment*, *Flute Orchestral Backing* и за најмлађе *PaMus musical accompaniments*, доступне су клавирске пратње за многе композиције које се изводе у првом циклусу основне музичке школе. Деци је веома занимљиво да свирају уз звучник, а поготово када је пратња целог оркестра у питању, кажу да је леп осећај кад те прати цео оркестар, макар и виртуелно.

Наравно да ништа не може да замени прави концертни подијум и праве наступе и праву публику и прави аплауз, али захваљујући изазовима које је пред нас поставила онлине настава, могуће је да напредујемо у оваквим условима. И ми и ђаци. Корацама напред, са музиком под руку.

Весна Вучуревић, наставник флауте

Летопис МШ „Станислав Бинички“
Београд за школску 2020/2021. годину

Октобар 2021.

Избор података за Летопис 2020/2021.
године из Извештаја о раду школе за
2020/2021. године приредили:

Ирена Мучибабић
Бојана Јовановић
Јелена Манић
Весна Вучуревић
Бојана Трајковић
Ђорђе Милошевић
Ивана Радуловић
Марија Симић
Сања Хаџиахметовић
Ана Милошевић Бугариновић
Наташа Пандуровић Павлетић
Јана Невајда
Јелена Пралица